



Libro del Profesor

Autor: Daniel Fco. Navarro Ferrón

Director editorial: Erix Samain

Presentación

Este libro del profesor acompaña al cuaderno del alumno «Mi segundo año de Educación Infantil con Rocío y Javier», concebido para niños de 4 a 5 años. La obra se divide en tres partes, correspondientes a los tres trimestres del curso escolar. Cada parte ofrece doce semanas de actividades estructuradas en torno a dos ejes fundamentales: lenguaje y grafía, y descubrimiento del mundo.

En segundo de Educación Infantil los niños consolidan los primeros aprendizajes del curso anterior y avanzan hacia una mayor autonomía: amplían su vocabulario, inician la escritura de sus primeras letras y números, y descubren con mayor profundidad el mundo que les rodea. Rocío, Javier y su travieso perrito siguen acompañándoles con un tono cercano, afectuoso y lleno de curiosidad.

Contenido de esta parte 3

Tercer trimestre – La primavera, El huerto, Los animales de la granja, El fondo del mar, Los medios de transporte, Las profesiones, El verano y Las vacaciones. El trimestre culmina con actividades de repaso que afianzan los aprendizajes del curso: trazo de letras, conteo hasta 5, formas geométricas y orientación en el espacio.











Estructura de cada ficha

Cada ficha del libro del profesor se organiza en cuatro bloques claros y complementarios, con duraciones orientativas que el docente puede adaptar al ritmo del grupo:

BLOQUE	DURACIÓN	CONTENIDO
Introducción	10 – 15 min	Presentación del tema, canción o cuento. Preguntas abiertas al grupo.
Actividad del cuaderno	15 – 20 min	Realización de la ficha del alumno con guía del docente.
Comentarios	—	Observaciones pedagógicas y puntos de atención para el docente.
Actividad extra	15 – 20 min	Juego, poema, canción o manualidad para ampliar el aprendizaje.

Cuando veas estos símbolos, sigue las instrucciones

Los siguientes pictogramas aparecen a lo largo del cuaderno del alumno. Conviene que el docente los repase al principio del curso para que los niños los reconozcan con total autonomía:

	¡Coge el pegamento!	Para pegar las pegatinas en el cuaderno.
	¡Coge las tijeras!	Para recortar las figuras indicadas.
	¡Coge el lápiz!	Para trazar, escribir o rodear.
	¡Coge los lápices de colores!	Para colorear el dibujo.
	¡Coge la pintura y un pincel!	Para pintar con pintura de dedos o témpera.
	¡Coge los rotuladores!	Para trazar o rodear con color.
	¡Vamos a contar!	Actividad de matemáticas y numeración.
	¡Vamos a hablar!	Actividad oral, de expresión y vocabulario.
	Pegatinas	Búscalas en la parte central del cuaderno.
	Semáforo de evaluación	Verde = conseguido · Amarillo = en progreso · Rojo = revisar.

Código de colores

Naranja – actividades de **lenguaje y grafía**: vocabulario, expresión oral, trazo de letras y primeras palabras.

Verde – actividades de **descubrimiento del mundo**: conceptos matemáticos, conteo hasta 5, formas, nociones espaciales, naturaleza y entorno social.

Consejos para el docente

- Adapta los tiempos al ritmo del grupo: las duraciones son orientativas.
 - Utiliza las canciones, poemas y juegos propuestos como hilo conductor emocional de la sesión.
 - El semáforo de evaluación al final de cada ficha permite un seguimiento sencillo y visual del progreso de cada niño.
 - Las pegatinas del cuaderno son una herramienta de motivación: úsalas como recompensa al finalizar cada actividad.
-

→ 2a parte – Página 6 | La llegada del invierno

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar la letra d.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Papel de arena por niño; tarjeta A4 con la d en cursiva; pizarra.

Descripción:

El docente pide a los niños que cierren los ojos e imaginen: están en casa, fuera nieva, hay una chimenea encendida y en la mesa humea un tazón de sopa. Después pregunta: '¿A qué letra os recuerda el humo que sube lentamente?'

- Fase 1 – presentación (4 min): el docente traza la d en la pizarra verbalizando: 'Primero la barriga redonda de izquierda a derecha. Sin levantar, el palo recto sube hacia arriba. Barriga + palo = d.' Repite tres veces cada vez más lento.
 - Fase 2 – trazo corporal (4 min): los niños trazan la d en el aire con el brazo extendido tres veces. Luego con el dedo índice sobre el papel de arena. La textura rugosa fija el trazo en la memoria muscular mejor que el papel liso.
 - Fase 3 – juego de espalda (4 min): por parejas, uno traza la d en la espalda del compañero despacio. El compañero describe: '¿La barriga va a la izquierda o a la derecha? ¿El palo sube o baja?' Luego dice 'd'. Después cambian.
 - Truco b/d permanente: los dos puños cerrados con el pulgar arriba. La mano izquierda forma una b (palo izquierda, barriga derecha). La mano derecha forma una "d" (barriga izquierda, palo derecha). '¡Mis manos me dicen cuál es cuál siempre!'
- Error más frecuente: empezar el trazo por el palo. Señalar el punto de inicio correcto: 'La d empieza en la barriga, abajo a la izquierda, no por el palo.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y

retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 6

Materiales: Lápiz bien afilado HB; cuaderno página 6.

Descripción:

Cuando llega el invierno comemos sopa caliente. Fíjate en el humo que sale de las tazas y repásalo.

- El docente señala el primer trazo punteado y explica antes de que el niño empiece: 'Tu lápiz sigue el camino de los puntos como un coche por una carretera. No puede salirse ni levantar las ruedas.'
- El niño repasa cada trazo del humo manteniendo el lápiz sobre el papel desde el inicio hasta el final. El docente circula y solo interviene si el niño va en dirección incorrecta.
- Verificación individual: señalar un trazo y preguntar '¿Levantaste el lápiz entre la barriga y el palo?' Si el trazo es continuo y sigue la dirección, es correcto aunque la forma no sea perfecta.
- Los que terminan antes escriben la d libremente en el margen en tres tamaños: grande, mediana, pequeña — trabajando la modulación del trazo.
→ Si el niño levanta el lápiz: 'La d se hace sin parar, como un patín en el hielo. Vuelve al inicio y hazlo de un tirón.'
- Para niños zurdos: el cuaderno ligeramente inclinado a la derecha ayuda a ver lo que se escribe sin taparlo con la mano.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Soplografía: la d de humo

Materiales: Papel kraft A2 por grupo; tempera muy diluida en blanco, gris y azul pálido; pajitas; rotuladores.

Descripción:

El docente vierte témpera diluida en el papel. Los niños soplan con la pajita explorando primero libremente durante 3 minutos: fuerte, suave, girando. Luego el reto: ' Pod is guiar el humo para que forme una d? Barriga primero, luego el palo que sube.'

- Cuando la pintura está semiseca, cada niño traza la d con el dedo índice sobre sus trazos favoritos, reforzando la dirección del trazo.
- Con rotulador, cada niño escribe la d en tres tamaños sobre su obra. Luego la presenta al grupo: ' Esta es mi d de humo! La barriga va hacia aquí, el palo sube hacia all .'
- Las obras se cuelgan en el aula. El docente señala las d de distintos compañeros y pregunta: ' Pod is leer la letra que hay en cada cuadro?'
- Conexión científica: ' Por qué sube el humo?' El aire caliente es más ligero que el frío, por eso sube, igual que el calor de la calefacción va siempre al techo.

→ Esta actividad conecta la grafomotricidad con el arte (soplograf a) y la ciencia. Los niños que aprenden mejor de forma kinestésica y artística se benefician especialmente.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: ' Qu  hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o ' Pod is decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el

aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El humo de la sopa dibuja una d,
barriga redonda y el palo que sube.
Sin levantar el lápiz la trazo aquí,
¡la d del invierno nunca se funde!*

..... 2a parte - Página 7 | La llegada del invierno

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Nombrar ropa. 2-Repasar letras. 3-Escribir letras.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Tarjetas plastificadas de prendas de invierno y de verano mezcladas; muñeco 'Javi'; bolsa opaca; pizarritas.

Descripción:

El docente presenta a 'Javi', un muñeco que viene de un país tropical y nunca ha visto nieve. 'Javi no sabe qué ropa ponerse. ¡Ayúdale!' Las tarjetas están en la bolsa mezcladas: abrigo, bufanda, gorro, guantes, botas, polar, leotardos + bañador, chanclas, gafas de sol, camiseta de tirantes.

- Por turnos, cada niño saca una tarjeta, la nombra en voz alta y decide: ¿le ponemos esto a Javi (invierno) o lo dejamos (no es de invierno)? Si es de invierno, hace el gesto de ponérsela al muñeco y explica en qué parte del cuerpo va.
 - Vocabulario ampliado: 'El polar es un jersey suave de fibra especial que atrapa el calor. Los leotardos son medias muy gruesas que van por dentro del pantalón para que el frío no llegue a las piernas.'
 - Una vez vestido Javi, el docente escribe 'abrigo', 'bufanda', 'gorro' en la pizarra en cursiva. '¿Qué letras conocéis?' Los niños señalan. Escribe con huecos: _brig_, bu__nda, go__o. Los niños completan.
- Si el niño no identifica una letra: señalarla con el dedo, preguntar '¿Qué sonido hace?' y esperar. No decirlo directamente.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 7

Materiales: Lápiz; cuaderno página 7.

Descripción:

Rocío ha ido a comprar ropa para este invierno. Nombra la ropa que ha comprado y completa las palabras con las letras que ya conoces. Después escribe las letras que tienes debajo.

- Tarea 1 – nombrar: el niño señala cada prenda (abrigo, bufanda, gorro) y la dice antes de escribir nada. Preguntas: '¿De qué color es el abrigo? ¿La bufanda tiene rayas?'

- Tarea 2 – completar palabras: el niño señala con el dedo las letras conocidas en cada palabra antes de trazar. Solo repasa los trazos punteados de las letras que ya sabe (a, e, i, o, u, b, c, d).
- Tarea 3 – renglón libre: copia las letras del trimestre (a, e, i, o, u, b, c, d) en el renglón inferior de izquierda a derecha.
 - No exigir corrección de letras no trabajadas. Si el niño intenta una m espontáneamente, celebrarlo sin corregir la forma.
 - Niños avanzados: intentar escribir abrigo, bufanda o gorro enteros de memoria en el margen del cuaderno.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
 - Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La maleta del invierno: misión en equipo

Materiales: Caja grande por equipo; 24 tarjetas de prendas escondidas por el aula (pegadas bajo sillas, en la pared, en libros); cronómetro.

Descripción:

El docente con urgencia: 'Esta noche hay tormenta de nieve en la montaña y tenemos que salir en 10 minutos. Cada equipo de 3 prepara la maleta solo con prendas de invierno. Las tarjetas están escondidas por la clase. ¡Buscad!' Los equipos buscan durante 5 minutos.

- Para cada prenda que encuentran, debaten en equipo: ¿es de invierno? Si sí, a la maleta. Si no, la dejan. El docente cronometra y añade urgencia: '¡Quedan 4 minutos para la tormenta!'
- Inspección de maletas (5 min): cada equipo abre su maleta. Por cada prenda: el niño la nombra, señala las letras conocidas en la tarjeta del nombre y explica por qué es de invierno.
- Si hay prendas equivocadas, el equipo las retira y explica el error. Extensión: cada niño escribe la primera letra de su prenda favorita en la pizarrita.

→ El equipo con más prendas correctas recibe el título de 'Mejor equipo de supervivientes del invierno'.

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir

que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Abrigo, bufanda, gorro para el frío invernal,
a-bri-go, bu-fan-da palmeo también.
Javi ya está listo para el temporal,
¡las letras conocidas las trazo muy bien!*

..... 2a parte - Página 8 | Navidad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Nombrar objetos navideños. 2-Repasar la sílaba da.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Caja con objeto navideño real para adivinar al tacto; tarjetas de objetos navideños; tarjetas con da en cursiva.

Descripción:

El docente tiene una caja cerrada con un objeto navideño (bola, campana o estrella). Por turnos, 3-4 niños meten la mano sin mirar y lo describen al tacto: '¿Es redondo o tiene puntas? ¿Es suave o rugoso? ¿Es pesado o ligero?' El grupo adivina. Al confirmarlo, el docente pregunta dónde se usa en Navidad.

- Tarjetas de objetos navideños en la pizarra como puestos de feria. Los niños los nombran: árbol, estrella, campana, belén, Reyes Magos, gnomo, turrón, velas, corona de Adviento.
 - Presentar da: '¿Dónde escucháis da en palabras?' — NAviDAD, DAdo, espaDA, canDAdo. El docente subraya da en cada palabra. Los niños trazan da en el aire tres veces: 'd... a... da, sin levantar el lápiz.'
 - Señalar que NAviDAD contiene da dos veces: 'La propia palabra Navidad lleva nuestra sílaba da!'
- Trazar da en la pizarra con movimiento continuo verbalizando: 'd que hace la barriga y el palo, y directamente sin levantar se une a la a que la sigue.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.

- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.

→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 8

Materiales: Lápiz; cuaderno página 8.

Descripción:

Por Navidad los pueblos y ciudades hacen ferias con objetos típicos. Nombra todo lo que ves en esta parada. Después repasa las sílabas.

- 2 minutos de observación silenciosa del dibujo. Luego cada niño nombra un objeto diferente del mercado navideño. El docente los escribe en la pizarra formando vocabulario colectivo visible.

- El niño repasa las cuatro sílabas da de la fila inferior. Antes de empezar: 'La d y la a van siempre de la mano. La d termina exactamente donde empieza la a. Son inseparables.'

→ Si el niño separa d de a: practicar la unión en papel grande con cera gruesa antes de volver al cuaderno.

→ Si la barriga de la d va a la derecha (confusión con b): 'La barriga de la d mira a la izquierda, hacia donde empieza el libro.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.

- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El mercado de Navidad viviente

Materiales: Tres puestos de mercado navideño en las mesas con tarjetas de objetos; monedas de cartón dorado (5 por niño); pizarritas.

Descripción:

El aula es un mercado navideño. Tres niños son vendedores, el resto compradores. Para comprar un objeto hay que: (1) nombrarlo y (2) escribir la sílaba da en la pizarrita bien unida. El vendedor solo entrega la tarjeta si la d y la a están unidas sin separación.

- El docente es el 'inspector del mercado'. Si hay una da con d separada de a, el vendedor la rechaza: 'La d y la a deben ir de la mano. ¡Inténtalo de nuevo!'
- Al final, cada niño cuenta cuántos objetos navideños ha comprado y los nombra en voz alta.
- Ronda de cierre: cada niño dice una palabra con da sin repetir ninguna. El que no encuentra pierde su turno.

→ Variante de dificultad: el docente pide al comprador que además diga dos palabras más con da antes de poder comprar.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la

mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El mercado de Navidad llegó con fulgor,
campanas, estrellas y el gnomo también.
Da-da-da suena en cada rincón con calor,
NAViDAD lleva da, ¡lo sé muy bien!*

..... 2a parte - Página 9 | Navidad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Nombrar objetos. 2-Repasar la sílaba de.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de casa decorada para Navidad; tarjetas con de y da para comparar.

Descripción:

El docente muestra imágenes de una casa decorada: árbol con bolas y guirnaldas, corona de Adviento con cuatro velas, belén, calcetines en la chimenea, regalos debajo del árbol. Los niños nombran todo.

- Escribe da y de en la pizarra lado a lado: '¿En qué se parecen? En la d. ¿En qué se diferencian? Solo cambia la vocal: la a ahora es la e. La d es siempre la misma.'
Palabras con de: reDe, DEdo, dEsde, DEco.
- Los niños trazan de en el aire con movimiento continuo d-e. El docente traza da y de juntas para que los niños vean la similitud.
- Dictado rápido: el docente dice 'da' o 'de' alternando al azar. Los niños escriben en la pizarrita y muestran. Cinco rondas rápidas.
→ Si el niño confunde e y c: 'La e tiene una rayita horizontal en el medio. La c no tiene esa rayita. Son como hermanas pero distintas.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 9

Materiales: Lápiz; cuaderno página 9.

Descripción:

Rocío y Javier adornan la casa para las fiestas. Nombra lo que ves. Después repasa las letras que tienes debajo.

- El niño señala y nombra cada elemento del dibujo. Preguntas: '¿Cuántas velas tiene la corona de Adviento? ¿Qué hay debajo del árbol?'
- Repasa las seis sílabas de de la fila inferior manteniendo la unión d-e.
→ Verificar el trazo de la e: parte de arriba, hace el trazo horizontal central y cierra el bucle.
→ Al terminar: dictado de memoria – el docente dice da o de alternando sin mostrar nada. Los niños las escriben en el margen.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Los regalos de las sílabas da y de

Materiales: Cajitas pequeñas envueltas como regalos de Navidad con da o de dentro; pizarritas.

Descripción:

Cada niño elige una cajita, la abre y lee la sílaba en voz alta. Tiene 15 segundos para decir dos palabras que la contengan. Si lo consigue, se queda con el regalo.

- Recuento: '¿Cuántos regalos de da hay? ¿Y de de?' Los niños agrupan y cuentan.
 - Ronda de discriminación auditiva: el docente dice palabras a ritmo rápido (dado, mesa, dedo, agua, nada, coche, cada, boca...). Los niños levantan la mano si contienen da, tocan el hombro si contienen de, quietos si ninguna. Cuatro errores = descanso de una ronda.
 - Cierre: el docente dicta da y de alternando sin mostrar nada. Los niños las escriben de memoria en la pizarrita.
- Variante avanzada: el docente dice 'moneda' o 'desde' y los niños identifican qué sílaba contiene Y en qué posición de la palabra aparece.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Rocío y Javier adornan la casa con amor,
de-de-de, las velas dan su luz dorada.
El árbol brilla y el belén llena el corazón,
¡de-de-de, la sílaba navideña llegada!*

◀▶▶ 2a parte – Página 10 | Navidad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Pegar instrumentos típicos de Navidad. 2-Repasar la sílaba di.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Pandereta, zambomba y castañuelas reales si es posible; si no, imágenes grandes; pegatinas del libro.

Descripción:

El docente muestra los tres instrumentos. Si son reales, los niños los tocan brevemente (30 segundos cada uno). Pandereta: aro con parche y platillos, sonido chin-chin.

Zambomba: vasija con palo que se frota, sonido grave rrooo-rrooo. Castañuelas: dos piezas de madera que se golpean, taca-taca.

- Los niños imitan los tres sonidos con la boca. '¿Cuáles de estos instrumentos son típicos de Navidad española? ¿Los usaríais para cantar un villancico?'
 - Presentar di: 'd unida a la i que lleva siempre su punto arriba. Sin punto, la i parece una l. La i lleva sombrero: el punto es su sombrero.' Palabras: DInero, DIsco, DIño, DLente, DIbujo.
- Si hay instrumentos reales, guardarlos antes de abrir el cuaderno para evitar distracciones.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 10

Materiales: Lápiz; cuaderno página 10; pegatinas del libro (sección central).

Descripción:

Los niños salen a cantar villancicos y a pedir el aguinaldo. Pega los instrumentos musicales típicos junto a los niños. Después repasa las sílabas.

- El niño pega los instrumentos navideños (pandereta, zambomba, castañuelas) junto a los niños cantores del dibujo.
- Repasa las cinco sílabas di. Antes de empezar: 'Cuando termines la i, ponle el sombrero. El punto siempre va arriba, nunca al lado ni abajo.'
- Si la i queda sin punto: pedirle que lo añada con un toque suave del lápiz sin borrar lo que hay.
- Algunos niños confunden di con bi o ib. Verbalizar: 'd primero, i después, punto encima.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La orquesta de las sílabas: villancico y escritura al ritmo

Materiales: Pandereta o palmas; tarjetas con da, de, di; pizarritas.

Descripción:

El docente canta una melodía sencilla pausando entre sílabas: 'da'... pausa... 'de'... pausa... 'di'... Los niños escriben en la pizarrita la sílaba que escuchan y la muestran al decir '¡Mostrad!'. Ritmo: cantar – pausa – escribir – mostrar.

- Acompañan con palmas o pandereta: una palmada por sílaba. Esto añade el componente rítmico que refuerza la memoria fonológica.
- Juego de velocidad: el docente dice 'da', 'de' o 'di' al azar cada vez más rápido. El primer equipo en mostrar la respuesta correcta en la pizarrita gana un punto.
- Cierre: los niños ordenan físicamente las tarjetas da-de-di de menor a mayor vocal (a-e-i) y las leen en ese orden. Luego al revés.
- Extensión creativa: el docente propone inventar una frase usando las tres sílabas: 'Da-de-di, ya sé escribir.' No importa que no tenga mucho sentido: el objetivo es usar las tres sílabas seguidas.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

Poema / Canción

*Di-di-di, la pandereta repica en Navidad,
los niños cantan villancicos al salir.
Con zambomba y castañuelas sin piedad,
¡di-di-di, la i lleva punto al escribir!*

..... 2a parte - Página 11 | Navidad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Pegar dulces típicos navideños. 2-Repasar la sílaba do.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de 8 dulces navideños y 8 no navideños; envases vacíos de turrón o polvorón si se dispone.

Descripción:

El docente muestra los dulces uno a uno. Para cada uno: '¿Sabéis cómo se llama? ¿Lo habéis probado? ¿Es típico de Navidad o se come todo el año?'

- Navideños: turrón duro (almendras en caramelo, cruje), turrón blando de Jijona (cremoso, 'se deshace en la boca'), polvorón (harina, manteca y azúcar, 'se convierte en polvo al morderlo'), mazapán (almendras molidas y azúcar), mantecado, peladillas, roscos de vino.
- No navideños: helado, tarta de cumpleaños, donut, flan, palmera de chocolate.
- Debate sobre ambiguos: el chocolate en tableta (se come todo el año, pero los bombones especiales navideños son distintos). Clave: '¿Lo ves en las tiendas solo en Navidad o todo el año?'
- Presentar do: '¿Qué tienen en común: DOmingo, DOce, DOrado, reDOndo?' La sílaba do. Trazar en pizarra: 'd y o redonda cerrada. La o es un círculo perfecto, sin ningún agujero.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y

retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 11

Materiales: Lápiz; cuaderno página 11; pegatinas del libro.

Descripción:

Por Navidad se comen dulces típicos. Di los nombres de todos los dulces que ves y pega en el círculo sólo los típicos. A continuación repasa las sílabas.

- El niño nombra cada dulce del dibujo. Pega dentro del círculo solo los navideños justificando cada uno.
- Repasa las cinco sílabas do. La o bien redonda y completamente cerrada.
→ Si el niño pone un dulce no navideño: '¿Comes helado también en verano? ¿Entonces es solo de Navidad?'
- Si la o queda abierta: 'La o es como una pelota, completamente cerrada. Ponle la tapa.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — La cata científica de dulces navideños

Materiales: Si posible: trocitos de turrón duro y blando; si no, imágenes; hoja de cata con 4 columnas: nombre/color/textura/¿lo repetiría?

Descripción:

El docente: 'Los científicos que estudian la comida se llaman catadores. Hoy somos catadores de dulces.' Para cada dulce el niño rellena la hoja: nombre, color (beige, dorado, marrón...), textura (duro/blando, granuloso/liso), ¿lo repetiría?

- Puesta en común: '¿A cuántos les gusta más el turrón duro? ¿Y el blando? ¿Por qué hay dos turrónes que se llaman igual pero son tan distintos?'
 - Conexión escritura: '¿Qué sílabas conocéis en turrón? – la o. ¿Y en dorado? – do.' Cada niño escribe do cinco veces en la pizarrita.
 - El docente muestra el envase real de turrón: '¿Podéis encontrar la sílaba do en el texto del envase?' Los niños buscan.
- Dato cultural: el turrón se fabrica principalmente en Jijona y Alicante desde hace más de 500 años. Es uno de los dulces más antiguos de España.

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando

el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Do-do-do, el turrón cruje en Navidad,
polvorón, mazapán, mantecado también.
Pego en el círculo con claridad,
¡do-do-do, la o redonda está muy bien!*

⟳ 2a parte - Página 12 | El invierno

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Usar vocabulario del tema. 2-Repasar las sílabas de-da-do-di-du.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de paisaje nevado con esquiadores; tarjetas con de-da-do-di-du en grande; cinta en el suelo.

Descripción:

El docente repasa de-da-do-di ya conocidas e introduce du: '¿Palabras con du?' – DUro, DUcha, DUNa, DUende, DULce, DUo. Los niños proponen más.

- La familia completa de la d: de-da-do-di-du. El docente las escribe en columna. Los niños las leen en coro, al revés (du-di-do-da-de), saltando (da-di-du-de-do). Se cronometra quién las dice más rápido.
- Juego de palabras en cadena: el docente dice 'da', el primer niño dice una palabra con da (dado) y señala la tarjeta 'de' al siguiente. Ese niño dice una con de (dedo) y señala 'do'. La cadena continúa hasta du y vuelve a empezar.
→ El docente cubre las tarjetas una a una: '¿Cuál he tapado?' Cuando todas cubiertas: '¿Podéis recitarlas de memoria en orden?'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.

- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
 - Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
 - Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 12

Materiales: Lápiz; cuaderno página 12.

Descripción:

Ha empezado a nevar y los niños van a esquiar. Fíjate en las letras que hacen en la nieve y repásalas.

- Las sílabas de-da-do-di-du están en el paisaje nevado como huellas de esquís. El niño las repasa en orden.
- Al terminar, el docente cubre las sílabas: '¿Puedes leerlas de memoria en el orden correcto?'
- Si el niño se confunde, poner las cinco tarjetas físicas en fila sobre la mesa como referencia.
- Extensión: '¿Puedes escribir las cinco sílabas de la d de memoria en el margen, sin mirar el cuaderno?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La pista de esquí de las sílabas

Materiales: Cinta de carroceros en el suelo formando pista zigzagante; tarjetas grandes de de-da-do-di-du a lo largo.

Descripción:

Los niños esquían por la pista (brazos extendidos, balanceo lateral) y leen cada sílaba al pisarla.

- Ronda 2: el docente dice una sílaba y el niño en la pista corre a pisarla. Velocidad creciente.
 - Ronda 3: el docente dice una palabra ('DULce') y el niño corre a la tarjeta de la sílaba con que empieza (du). Si acierta, su equipo gana un punto.
 - Ronda 4 desafío: tarjetas en orden inverso (du-di-do-da-de). '¿Pueden leerlas al revés?'
 - Variante escritura: después de pisar una sílaba, el niño la escribe en la pizarrita antes de continuar.
- Conexión geográfica: '¿Dónde se puede esquiar en España? Los Pirineos, Sierra Nevada, el Sistema Central. ¿En qué países nieva mucho más?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*La nieve dibuja letras en la pista helada,
de-da-do-di-du, la familia completa.
Los esquíes trazan sílabas en la nevada,
¡la d con sus vocales es letra perfecta!*

👉 2a parte - Página 13 | El invierno

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Pegar objetos en el muñeco de nieve y nombrarlos. 2-Escribir las sílabas de la letra d con cada vocal.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Tarjetas manipulativas: una d (roja) y cinco a-e-i-o-u (azules) por niño; pegatinas del libro.

Descripción:

El docente muestra el esquema en la pizarra: d en el centro, cinco vocales alrededor. 'Cuando la d se acerca a una vocal, forman una sílaba. ¿Qué sílaba forman d+a?' Los niños colocan sus tarjetas físicas.

- Regla enfatizada: 'La d SIEMPRE va antes que la vocal. Es la consonante y va primero.' El docente pone deliberadamente la vocal antes: '¿Está bien así?' Los niños: 'No, la d va primero.'
 - Construyen las cinco sílabas con tarjetas: d+a=DA, d+e=DE, d+i=DI, d+o=DO, d+u=DU. El docente cambia el orden en la pizarra para practicar con orden alterado.
- '¿Cuántas sílabas distintas podemos hacer con la d? Cinco, una por cada vocal. La d tiene una familia numerosa.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 13

Materiales: Lápiz; cuaderno página 13; pegatinas del libro.

Descripción:

Los niños hacen un muñeco de nieve, pégale los objetos y nómbralos. Después escribe las sílabas que hay al lado.

- El niño pega las pegatinas (sombrero, bufanda, nariz de zanahoria, ojos, botones, brazos) nombrando cada objeto al pegarlo en su posición correcta.
 - Escribe las sílabas del esquema: d+a=da, d+e=de, d+i=di, d+o=do, d+u=du. El primer ejemplo (d+a=da) ya está resuelto como modelo.
- Si escribe la vocal antes que la d, corregir con las tarjetas físicas: 'd primero, siempre.'

→ Al terminar: el docente cubre los ejemplos y pregunta '¿Puedes escribir las cinco sílabas de memoria?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El muñeco de nieve de las sílabas

Materiales: Bolitas de algodón; pegamento; folio A4; rotuladores de colores.

Descripción:

Cada niño construye su muñeco: pega algodón en tres bolas (grande abajo, mediana, pequeña arriba). Detalles con rotulador: ojos, nariz naranja triangular, boca, botones.

- Escritura integrada: dentro de la bola grande escribe du; dentro de la mediana, do; dentro de la cabeza, da; en el brazo izquierdo de papel, de; en el derecho, di.
 - Al presentar: señala cada parte y lee la sílaba en voz alta. '¡Mi muñeco de las sílabas sabe toda la familia de la d!'
 - Los muñecos se exponen en el aula. El docente señala una sílaba al azar en cualquier muñeco y todos la leen a la vez.
- Reflexión: '¿Podría el muñeco tener las sílabas en un orden diferente? ¿Cambiaría algo? ¿Cuántas formas distintas hay de distribuir las?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El muñeco de nieve tiene sombrero y bufanda,
nariz de zanahoria y ojos de carbón.
d con la a es da, d con la e en la banda,
di, do, du: ¡la familia es sensación!*

•••• 2a parte – Página 14 | Los dinosaurios

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar las letras.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de T-Rex, Triceratops, Brachiosaurus, Velociraptor; tarjetas con a-e-i-o-u-b-c-d en cursiva; pizarritas.

Descripción:

El docente pregunta qué saben los niños sobre los dinosaurios. Amplía: vivían hace más de 65 millones de años, ponían huevos, había carnívoros (T-Rex: hasta 14 toneladas, dientes de 20 cm) y herbívoros (Triceratops: tres cuernos, escudo en la cabeza). Se extinguieron por un meteorito gigante.

- Repaso en juego rápido: el docente dice el sonido de una letra (/a/, /b/, /d/...) y los niños la escriben en la pizarrita y la muestran. '¡Mostrad!' Feedback visual instantáneo. Ocho rondas.
- Atención especial a b y d: escribe ambas lado a lado. 'La b tiene la barriga a la DERECHA. La d tiene la barriga a la IZQUIERDA. Truco de las manos.'
- La confusión b/d es completamente normal hasta los 7-8 años. No alarmar a las familias.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 14

Materiales: Lápiz; cuaderno página 14.

Descripción:

Rocío está leyendo un libro sobre dinosaurios. Hay muchos huevos; repasa las letras que hay en cada uno.

- 8 huevos con a, e, i, o, u, b, c, d en cursiva punteada. El niño nombra la letra antes de trazarla.
- Orden: primero las 5 vocales, luego las 3 consonantes (b, c, d).
→ Verificar b y d. Si hay confusión durante el trazo, usar el truco de las manos antes de continuar.
→ La c en cursiva se parece a la impresa. Verificar que no la confunda con una o incompleta.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El Gran Nido del Abecedario

Materiales: Óvalos de cartulina de colores (un huevo por niño); rotuladores gruesos; panel grande.

Descripción:

El docente asigna una letra a cada niño. El niño la escribe en cursiva grande dentro del huevo y decora el exterior con colores y dibujos de dinosaurio.

- Al presentar: '¡Mi dinosaurio puso un huevo con la letra d! Esta letra hace /d/. Palabras: dado, dedo, duna, dinosaurio.'
- Los huevos se ordenan en el panel en el abecedario: a, b, c, d, e, i, o, u.
- Juego del nido: el docente señala un huevo al azar. Todos dicen en coro: la letra, su sonido y una palabra con ella. Tres rondas.
→ '¿Cuántas vocales hay en el nido? ¿Y consonantes? ¿Cuántos huevos en total? ¿Hay más vocales o más consonantes?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

Poema / Canción

Rocío lee sobre dinosaurios en el libro,
los huevos guardan letras a, e, i, o, u.
b, c, d: el abecedario con brío,
¡repasso cada letra en su huevo azul!

👉 2a parte - Página 15 | Los dinosaurios

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar letras.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen del dinosaurio herbívoro; dado de juego real; tarjetas con las 6 palabras del cuaderno.

Descripción:

El docente coloca las tarjetas de las seis palabras boca abajo. Por turnos, los niños voltean una tarjeta, la leen en voz alta y hacen tres cosas: (1) palmean las sílabas, (2) dicen cuántas d tiene, (3) usan la palabra en una frase.

- Hojas: ho-jas (2 sílabas, 0 d). Árbol: ár-bol (2, 0). Hierba: hier-ba (2, 0). Dinosaurio: di-no-sau-rio (4 sílabas, 1 d). Dado: da-do (2, ¡2 d!). Dedo: de-do (2, ¡2 d también!).
- Reto de la frase más larga: '¿Quién hace la frase más larga usando su palabra?' El docente anota las frases más originales en la pizarra.
→ Señalar explícitamente: dado y dedo tienen ambas exactamente dos d. '¡El doble que las otras palabras!'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y

retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 15

Materiales: Lápiz; cuaderno página 15.

Descripción:

Javier mira a los dinosaurios comer. Mira el dibujo y di todo lo que ves. Después repasa las letras de las palabras.

- El niño describe el dibujo oralmente 2 minutos. Preguntas: '¿Qué hace el dinosaurio? ¿Qué hay detrás? ¿El dinosaurio parece peligroso o tranquilo?'
- Repasa las seis palabras en cursiva punteada: hojas, árbol, hierba, dinosaurio, dado, dedo.

→ 'Árbol' lleva tilde: la rayita sobre la a indica que esa sílaba se pronuncia con más fuerza. El niño la repasa visualmente.

→ Para 'dinosaurio', el docente puede guiar letra a letra la primera vez.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — Memoria: El mundo del dinosaurio

Materiales: 12 tarjetas: 6 con las palabras y 6 con sus imágenes, boca abajo mezcladas.

Descripción:

Por turnos: voltear una tarjeta de palabra y una de imagen. Si corresponden, el niño dice la palabra, la silabea y dice cuántas sílabas tiene. Si lo hace bien, se lleva el par.

- Gana quien más pares haya encontrado. Desempate: el que diga la palabra con más sílabas del juego (dinosaurio, ¡4 sílabas!).
 - Al final, ordenar los pares por número de sílabas: de menos (2) a más (4).
 - Al encontrar un par, el niño traza la primera sílaba de la palabra en la pizarrita antes de coger el par.
- '¿Dado y dedo tienen las mismas letras? ¿En el mismo orden? ¿Cambia el significado si cambiamos el orden?' Introducción informal de la importancia del orden de las letras.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El dinosaurio come hojas de árbol y hierba,
dado y dedo llevan dos d con fervor.
Di-no-sau-rio tiene cuatro sílabas que observa,
¡las palabras del dino las repaso con amor!*

⋯ 2a parte – Página 16 | La Prehistoria

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar la letra f.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de pinturas rupestres de Altamira y Lascaux; papel de arena; tarjeta A4 con la f en cursiva.

Descripción:

El docente muestra imágenes de pinturas rupestres: 'Estos dibujos están en las paredes de cuevas. Los que los hicieron vivieron hace más de 35.000 años. Usaban pigmentos naturales: arcilla roja, carbón negro. A veces aplicaban el pigmento soplando a través de un hueso hueco.'

- Las pinturas de Altamira (Cantabria, España) son Patrimonio de la Humanidad UNESCO. Fueron descubiertas en 1879 por una niña de 8 años llamada María mientras jugaba en la cueva con su padre.
- Presentar la f: 'Un palo largo que baja y pasa por debajo de la línea (eso se llama descendente). Arriba tiene un brazo largo hacia la derecha. En el medio tiene otro brazo más corto también hacia la derecha.' Trazar en la pizarra verbalizando.
- Los niños trazan la f en el aire y sobre el papel de arena. Sonido: 'ffffff', apoyando los dientes superiores en el labio inferior y soplando. 'La f es el sonido de soplar una vela.'

→ La f es la única consonante del trimestre con descendente (palo que pasa la línea base). Otras con descendente: g, p, q, y.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 16

Materiales: Lápiz; cuaderno página 16.

Descripción:

Los prehistóricos dibujaban en cuevas. Rocío está observando los dibujos que han hecho; repásalos.

- Las letras f están en la pared de la cueva como pinturas rupestres. El niño repasa cada f: palo vertical que pasa la línea base, trazo largo arriba, trazo corto en el medio.
 - El docente verifica: '¿El palo pasa por debajo de la línea? ¿El brazo de arriba es más largo que el del medio?'
- No penalizar si omite el descendente en esta primera fase. Prioridad: el palo y los dos trazos horizontales.
- Reforzar el sonido /f/ soplando: 'ffffff'. La f y el sonido de soplar van juntos para siempre.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La galería de arte rupestre de la clase

Materiales: Papel kraft oscuro arrugado por niño (textura de roca); tiza blanca o ceras claras.

Descripción:

El docente puede oscurecer el aula para crear atmósfera de cueva. 'Somos prehistóricos. Esta es nuestra cueva. Vamos a dejar nuestra marca en la historia con la letra f.'

- Cada niño dibuja con tiza blanca en su 'roca': tres letras f de distintos tamaños, la silueta de su propia mano (como hacían los prehistóricos reales), y un animal prehistórico de su elección.
- Las cuevas se cuelgan en la pared. Visita guiada: el docente actúa de guía de museo: '¡Bienvenidos a la Cueva de la Clase!' Los niños cuentan las f en total.
- Debate: '¿Por qué crees que los prehistóricos dibujaban animales? ¿Era magia para la caza? ¿O querían recordar?'
- Dato: las pinturas de Altamira se conservaron 35.000 años porque la cueva estaba cerrada y tenía temperatura y humedad constantes. Al abrirla al público, el CO₂ de la respiración las empezó a deteriorar.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*En la cueva oscura Rocío observa con calma,
pinturas rupestres en la pared de roca.
La f con palo y dos brazos que se amalgama,
¡la f del fuego prehistórico me convoca!*

..... 2a parte - Página 17 | La Prehistoria

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar letras.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de manzana, trigo, foca y mamut.

Descripción:

El docente: 'Imagina que eres un niño prehistórico. No hay supermercados. Para comer tienes que cazar o recolectar. ¿Qué encontrarías?' Los niños proponen.

- Caza: mamut (elefante prehistórico con pelo largo y colmillos curvados, ya extinto; podía medir 4 metros de alto), bisonte, foca (animal acuático de mares fríos). Recolección: manzanas silvestres, trigo silvestre, bayas, miel de abejas.
 - Dato fascinante: el mamut se extinguió hace solo 4.000 años. Las pirámides de Egipto ya existían cuando vivían los últimos mamuts, en una isla de Siberia.
 - Señalar la f en 'foca': '¿Reconocéis esta letra? La aprendimos ayer en la cueva.'
- El docente escribe las cuatro palabras en la pizarra y los niños señalan las letras conocidas en cada una.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 17

Materiales: Lápiz; cuaderno página 17.

Descripción:

Para alimentarse las personas de la Prehistoria cazaban animales y recolectaban frutos. Repasa las letras que ya conoces de los dibujos.

- Las cuatro palabras (manzana, trigo, foca, mamut) en cursiva punteada junto a sus imágenes.
- El niño señala primero las letras conocidas en cada palabra con el dedo. Luego repasa los trazos punteados.

→ La f en 'foca': es el primer uso de esta letra en una palabra completa. Reforzar su trazo.

→ 'Manzana' y 'mamut' empiezan por m, no trabajada aún. El niño puede intentar su trazo con el modelo sin exigir perfección.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — ¿Comían esto en la Prehistoria?: juicio popular

Materiales: Tarjetas de alimentos variados; tres zonas en el suelo: SÍ existía / NO existía / DEBATE.

Descripción:

Por turnos, un niño voltea una tarjeta de alimento, la lee y la lleva a la zona SÍ, NO o DEBATE según su criterio. El grupo puede estar de acuerdo o en desacuerdo.

- SÍ: manzana, trigo silvestre, foca, mamut, miel, nueces, bayas.
 - NO: pizza, hamburguesa, helado de chocolate, zumo de brick, macarrones.
 - DEBATE: chocolate (el cacao existía en América pero los prehistóricos europeos no lo conocían), pan (el plano de trigo SÍ, la baguette NO), miel (SÍ: los prehistóricos la robaban de panales).
 - Cierre de escritura: cada niño elige un alimento del SÍ y escribe en la pizarrita la primera letra de su nombre.
- El docente no da su opinión sobre los ambiguos. Fomenta el debate y acepta todos los argumentos razonados.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.

- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*La manzana roja colgaba del árbol brillante,
el trigo crecía silvestre en el campo dorado.
La foca nadaba en el mar frío y distante,
¡el mamut por el hielo habría caminado!*

..... 2a parte - Página 18 | La Antigüedad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Descubrir las letras ocultas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Fotografía real del Partenón (A4 o proyectada); lápices de color verde.

Descripción:

El docente muestra el Partenón: 'Este edificio lo construyeron los griegos hace 2.400 años en Atenas. Está hecho de mármol blanco. Es uno de los edificios más famosos del mundo y todavía está en pie. Se construyó para honrar a la diosa Atenea, diosa de la sabiduría.'

- Vocabulario: columna (pilares cilíndricos que sostienen el techo), frontón (triángulo en la parte alta), templo (edificio sagrado), mármol (piedra blanca).
- Preparación de la discriminación: el docente escribe en la pizarra una fila de letras mezcladas: a, f, b, f, d, f, c, e, f. '¿Cuántas f hay? Contadlas.' Los niños las identifican y se calibra la habilidad antes de abrir el cuaderno.
- '¿Cómo es la f? Descríbida de memoria.' Los niños: palo largo con descendente, brazo largo arriba, brazo corto en el medio.
→ Estrategia de búsqueda sistemática: examinar las columnas de izquierda a derecha, una por una.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 18

Materiales: Lápiz; cuaderno página 18; lápiz de color verde.

Descripción:

En la antigüedad los griegos construyeron grandes edificios. Éste es el Partenón. Descubre las letras escondidas en las columnas y en el frontón, pinta de verde las columnas en las que aparezca la letra F.

- El niño examina cada columna de izquierda a derecha. Para cada columna: ¿tiene dos brazos horizontales? ¿El de arriba es más largo que el del medio?
- Pinta de verde solo las columnas con f. Al terminar, cuenta cuántas hay.
→ Si pinta columnas incorrectas: '¿Esa letra tiene DOS brazos horizontales? Compárala con la f de la pizarra.'
- Si no encuentra todas: 'Vuelve a mirar las columnas de la derecha, ¿hay alguna que se te haya escapado?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Los arqueólogos de la f: excavación en el Partenón

Materiales: 48 tarjetas con letras (6 copias de a, b, c, d, f, e, i, o) escondidas por el aula; dos cestas f y no-f; cronómetro.

Descripción:

El docente: 'Los arqueólogos excavan para encontrar objetos del pasado. Hoy somos arqueólogos y estamos excavando el Partenón. Hemos encontrado letras antiguas escondidas por toda el aula. Clasifícalas: f o no-f.'

- Los niños buscan las tarjetas (bajo sillas, en libros, en la pared). Cronómetro: '¡Quedan 2 minutos!'
- Al terminar: cuentan las tarjetas de la cesta f y verifican juntos que todas sean correctas.

- El que encontró más tarjetas con f gana el título de 'Gran Arqueólogo del Partenón'.
 - Cierre: cada niño traza la f cinco veces en la pizarrita prestando atención al descendente.
- Dato curioso: el Partenón ha sido templo griego, iglesia cristiana y mezquita islámica a lo largo de su historia.

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos

visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El Partenón griego tiene columnas de mármol,
busco la f entre letras con ojos de lince.*

*Verde pinto la columna que tenga su símbolo,
¡soy el arqueólogo que la f convence!*

..... 2a parte - Página 19 | La Antigüedad

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Hablar sobre los dioses griegos. 2-Repasar sus nombres.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de Zeus, Neptuno, Eros y Afrodita; tarjetas con sus nombres.

Descripción:

El docente: 'Los griegos tenían muchos dioses con superpoderes. Eran como los superhéroes de hace 2.500 años. ¿Queréis conocerlos?'

- Zeus: rey de todos los dioses. Vivía en el monte Olimpo. Podía lanzar rayos y truenos con la mano. Todos los demás dioses le obedecían.
- Neptuno: dios del mar y de los terremotos. Vivía en el fondo del océano. Tenía un tridente de tres puntas con el que agitaba el mar y creaba tormentas devastadoras.
- Eros: dios del amor. Era un niño pequeño con alas doradas y arco con flechas mágicas. Si te daba una flecha dorada, te enamorabas de la primera persona que veías.
- Afrodita: diosa de la belleza. La más hermosa de todos los dioses. El docente señala: '¡Este nombre tiene la f y la d juntas! Las dos letras que hemos aprendido esta semana.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.

- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
 - Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
 - Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 19

Materiales: Lápiz; cuaderno página 19.

Descripción:

Los griegos tenían muchos dioses. Pide a tu profesor/-a que te hable de ellos. Después repasa las letras de sus nombres.

- El docente narra cada dios mientras el niño observa las imágenes. El niño repasa los cuatro nombres en cursiva punteada: Zeus, Neptuno, Eros, Afrodita.
- En Afrodita señalar: 'Aquí está la f, y más adelante la d. Las dos letras de la semana en un solo nombre.'
- Los nombres propios empiezan con mayúscula: mencionarlo brevemente.
- Verificar la unión entre letras en cada nombre cursivo.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El concurso de los dioses: ¿Quién soy yo?

Materiales: 4 zonas en el suelo con los nombres de los dioses; 4 coronas de cartulina con el símbolo de cada uno.

Descripción:

El docente describe un dios sin nombrarlo: 'Tengo un objeto de tres puntas. Vivo bajo el mar. Cuando me enfado, el mar se agita.' Los niños adivinan y corren a la zona correspondiente.

- El primero en llegar intenta leer el nombre en voz alta. Si lo lee bien, recibe la corona de ese dios.
 - Segunda fase: los niños con coronas son los 'dioses'. El resto hace preguntas de sí/no para adivinar cuál es cada uno: '¿Vives en el mar?' '¿Lanzas rayos?' '¿Tienes alas?'
 - Al adivinar un dios, el niño que adivinó escribe la primera letra del nombre en la pizarrita.
- Extensión cultural: '¿Sabéis que los días de la semana en inglés tienen nombres de dioses? Tuesday = Tiw, Wednesday = Woden, Thursday = Thor...'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Zeus lanza rayos desde el alto Olimpo,
Neptuno en el mar con su tridente está.
Eros vuela con sus flechas por el limbo,
¡Afrodita tiene la f y la d ya!*

🔗 2a parte - Página 20 | La Edad Media

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Comentar el dibujo. 2-Repasar las sílabas fi, fo, fa, fe.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de castillo medieval, nobles y campesinos; tarjetas con fa-fe-fi-fo-fu.

Descripción:

El docente muestra imágenes de la Edad Media: nobles en castillos con lujos, mesas llenas de comida; y campesinos trabajando el campo con herramientas simples, viviendo en chozas. '¿Qué diferencias veis entre estas dos imágenes?'

- Nobles: castillos con lujos, comida abundante, ropa cara, sirvientes. No trabajaban el campo. Campesinos: trabajaban la tierra del noble de sol a sol y le daban gran parte de la cosecha. Muchas veces pasaban hambre.
 - Debate breve: '¿Os parece justo? ¿Cómo se sentirían los campesinos?' El docente acepta todas las opiniones.
 - Nuevas sílabas: fa-fe-fi-fo. 'La f también tiene su familia, igual que la d tenía de-da-do-di-du.' Palabras: FAro, FEo, Flesta, FOco.
- Comparación con la familia de la d: 'Las dos familias tienen 5 sílabas. Solo cambia la consonante.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
 - Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
 - Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 20

Materiales: Lápiz; cuaderno página 20.

Descripción:

En la Edad Media los campesinos trabajaban para los nobles que vivían en castillos. Mira el dibujo y explica lo que ves. Después repasa las sílabas.

- 2 minutos de observación silenciosa. Luego el niño describe el dibujo. Preguntas: '¿Qué herramienta lleva el campesino? ¿Parece cansado? ¿El castillo está lejos?'
- Repasa las sílabas fi-fo-fa-fe de izquierda a derecha. La f tiene sus dos trazos horizontales en cada sílaba.

→ La expresión oral es tan importante como la escritura. No apresurar la descripción.

→ El docente evalúa: ¿usa sustantivos solos o construye frases con verbo?

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El castillo de las sílabas: juego de rol con pasaportes

Materiales: Corona de cartulina (el noble); pañuelo en la cintura (el campesino); tarjetas de sílabas fa-fe-fi-fo-fu; pasaportes de cartón.

Descripción:

Un niño lleva la corona (es el guardia del castillo). Los demás son campesinos con pasaportes en blanco. Para entrar al castillo, el campesino debe superar el reto que el docente muestra en una tarjeta: decir tres palabras que contengan esa sílaba en 15 segundos.

- Si lo consigue, el guardia le sella el pasaporte. Si no, el docente ayuda y el campesino lo intenta con otra sílaba.
 - Dentro del castillo, cada niño escribe en la pizarrita la sílaba con la que entró.
 - Se rotan los roles cada 4 minutos. Reflexión final: '¿Cómo os habéis sentido siendo el campesino que no podía entrar? ¿Y siendo el guardia que decidía quién entraba?'
- Extensión: al salir del castillo, el campesino escribe '¡He entrado con la sílaba [fa]!' y lo pega en el mural del aula.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los

grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.

- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El campesino trabaja bajo el sol ardiente,
el castillo al fondo brilla con esplendor.
fa-fe-fi-fo en el campo verde reluciente,
¡la Edad Media enseña su historia mejor!*

•••• 2a parte – Página 21 | La Edad Media

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar la sílaba fu.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes del interior de un castillo medieval lujoso (cortinas de terciopelo, chimenea, tapices, candelabros); tarjeta con fu.

Descripción:

El docente muestra el interior del castillo noble: 'Mientras el campesino dormía en el suelo de tierra de su choza, el noble dormía en una cama con dosel, colchón de plumas y sábanas de seda.'

- Presenta fu: '¿Palabras con fu?' – Fuego (la chimenea que veis en la imagen), FUerte (el castillo), FUNda (de la almohada del noble), FÚtbol (aunque no existía), FUente (del patio).
- La familia completa de la f: fa-fe-fi-fo-fu. El docente las escribe en columna. Los niños las leen de arriba a abajo, luego de abajo a arriba.
→ 'La d tiene de-da-do-di-du y la f tiene fa-fe-fi-fo-fu. Las dos familias tienen 5 sílabas. Solo cambia la consonante.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 21

Materiales: Lápiz; cuaderno página 21.

Descripción:

Los nobles eran ricos y vivían en castillos con grandes lujos. Fíjate en las cortinas y repasa las letras que aparecen.

- Las cortinas del castillo están estampadas con fu repetida. El niño repasa manteniendo la unión f-u.
 - El docente verifica: '¿La u se cierra como la o? No debe. La u empieza arriba, baja, dobla en la base y vuelve a subir.'
- '¿Cuántas fu has repasado? ¿Puedes leerlas todas en voz alta de una sola vez sin parar?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Las cortinas del castillo + desafío de rapidez

Materiales: Tiras de papel 30 cm por niño; rotuladores de colores; tarjetas con fa-fe-fi-fo-fu.

Descripción:

Cada niño decora su tira escribiendo fu de distintos tamaños y colores, como el estampado de las cortinas del castillo. Pueden añadir también fa, fe, fi, fo mezcladas.

- Se cuelgan todas en la ventana: '¡El castillo de nuestra clase ya tiene cortinas medievales!'
 - Desafío de rapidez: el docente señala una sílaba en las cortinas. Los dos equipos compiten para ser los primeros en decir una palabra que la contenga. 5 segundos. Si no lo consiguen, el punto pasa al otro.
 - '¿Cuántas fu podéis contar en total en todas las cortinas juntas?' Los niños cuentan colectivamente.
- Nota de síntesis: '¡Hoy hemos completado la familia de la f: fa-fe-fi-fo-fu! Ahora conocemos dos familias completas: la de la d y la de la f.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

Poema / Canción

*El castillo noble tiene cortinas de terciopelo,
fu-fu-fu estampado en el lujo real.
Fuego en la chimenea, fuerte es el hielo,
¡fa-fe-fi-fo-fu, la familia genial!*

..... 2a parte - Página 22 | La Edad Moderna

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Describir un dibujo. 2-Repasar las palabras Café y Foca.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen de las tres carabelas; mapa del mundo simplificado.

Descripción:

El docente narra: 'En 1492, hace más de 500 años, un marinero llamado Cristóbal Colón tuvo una idea revolucionaria: navegar hacia el oeste para llegar a Asia. Muchos decían que era imposible.'

- 'Colón salió de Palos de la Frontera (Huelva) con tres barcos y 90 marineros. Tardaron 70 días sin ver tierra. Los marineros comían galletas duras con gusanos, carne salada y lentejas. El agua se ponía verde con el tiempo.'
- 'El 12 de octubre de 1492, el marinero Rodrigo de Triana gritó ¡Tierra a la vista! Habían llegado. Pero no a Asia: habían descubierto América.'
- Vocabulario del barco: cubierta, barril, ancla, vela, mástil, marinero.
- Las palabras del cuaderno: Café y Foca. '¿Veis la f en Foca? ¿Y en Café?' La F de Foca es mayúscula, diferente de la f pequeña.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.

→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 22

Materiales: Lápiz; cuaderno página 22.

Descripción:

En 1492 Cristóbal Colón montó en su barco para descubrir América. Di todo lo que ves en la cubierta. Después repasa las palabras.

- El niño describe la cubierta: ancla, barriles, marinero con escoba, cuerdas, velas. Preguntas: '¿Para qué sirve la escoba en la cubierta? ¿Por qué hay barriles?'
- Repasa Café cuatro veces (primera fila) y Foca cuatro veces (segunda fila).
→ 'Café' lleva acento en la e final. El niño lo repasa visualmente sin necesitar entender la norma todavía.
→ La F mayúscula en cursiva es ligeramente diferente de la f minúscula con descendente.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La travesía de las palabras: 70 días en el mar

Materiales: Papel azul en el suelo (el Atlántico); siluetas de barcos; tarjetas con Café y Foca.

Descripción:

Los niños son marineros del barco de Colón. Para avanzar hacia América deben superar retos de lectura y escritura.

- Reto 1: leer la tarjeta Café o Foca, señalar la f y decir si es mayúscula o minúscula. Si lo hace bien, avanza 3 pasos.

- Reto 2: escribir Foca o Café en la pizarrita. Si la f está bien formada, avanza 3 pasos.
- Reto 3 (para los primeros en llegar): inventar una frase con una de las dos palabras. Avanza 2 pasos y recibe el título de 'Gran Navegante de la f'.
→ El docente añade drama contando los pasos en voz alta: '¡Tres pasos más hacia América! ¿Cuántos le quedan?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos)

visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

Colón navega con sus carabelas al mar,

Café y Foca repasa en su cuaderno.

C y F mayúsculas en el ancho azul van,

¡la Edad Moderna enseña el mundo eterno!

⋯ 2a parte - Página 23 | La Edad Moderna

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Presentarse a otra persona. 2-Repasar las palabras cubo, foca, dedo, dado.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Tarjetas con cubo, foca, dedo, dado; dado de juego real; bolsa opaca; pizarritas.

Descripción:

El docente: 'Colón llegó a América y encontró personas que hablaban lenguas completamente diferentes. ¿Cómo crees que se saludaron? ¿Qué gestos usarías tú para decirle a alguien que te llamas [nombre] si no habláis el mismo idioma?'

- Los niños proponen gestos: señalarse a uno mismo, mostrar dedos para la edad, señalar el suelo para indicar de dónde eres. El docente prueba los gestos con un voluntario.
- Practicar la presentación en parejas: 'Me llamo [nombre]. Tengo [edad] años. Soy de [ciudad]. Una vez normal, otra vez solo con gestos.'
- Repaso: cubo (c,u,b,o), foca (f,o,c,a), dedo (d,e,d,o), dado (d,a,d,o). '¡En estas cuatro palabras están TODAS las letras del trimestre: a, b, c, d, e, f, o, u!'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.

- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.

→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 23

Materiales: Lápiz; cuaderno página 23.

Descripción:

Cristóbal Colón llegó a América y vio que allí vivían otras personas. Pero no se entendían porque hablaban otra lengua. Di cómo te presentarías tú. Después repasa las palabras.

- El niño practica su presentación oral mirando el dibujo.
- Repasa cubo, foca, dedo, dado en cursiva punteada con trazo continuo.
- '¿Cuántas palabras llevan la letra d?' (3: dado, dedo, cubo no). '¿Y la f?' (1: foca). '¿Y la b?' (1: cubo).
- Extensión: '¿Podéis escribir dedo y dado sin el modelo, de memoria?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El explorador de las palabras: tres juegos encadenados

Materiales: Dado real; imagen de foca; cubo pequeño; bolsa opaca; pizarritas.

Descripción:

Juego 1 – Al tacto (5 min): los cuatro objetos en la bolsa. El niño mete la mano, describe al tacto y el grupo adivina. Al sacar el objeto, el niño escribe la primera letra en la pizarrita.

- Juego 2 – Dictado de memoria (5 min): el docente aleja los objetos de la vista. Dice una palabra ('dado') y el niño la escribe de memoria. Cuatro rondas, una por palabra.
 - Juego 3 – La frase encadenada (10 min): el docente empieza: 'Colón tenía un dado en su barco...' El primer niño continúa usando una de las cuatro palabras: '...y también tenía una foca...' El siguiente: '...y la foca movía el dedo...' Objetivo: usar las cuatro palabras sin repetir.
- '¿Qué tienen en común dado y dedo? Si cambiamos el orden de las letras de dado, ¿se convierte en otra palabra? ¡Dodo! ¿Conocéis el pájaro dodo?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Colón llegó a América con cubo, foca y dado,
dedo señalando el nuevo continente allá.
Me presento con gestos y con lenguaje amado,
¡las cuatro palabras las trazo ya!*

..... 2a parte - Página 24 | Carnaval

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): 1-Hablar del dibujo. 2-Repasar las palabras día, cae, ácido.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de Carnaval (desfiles, disfraces, confeti, carrozas); confeti real si es posible.

Descripción:

El docente con preguntas personales: '¿Os habéis disfrazado para el Carnaval? ¿De qué erais? ¿Habéis ido a un desfile?' Escucha las anécdotas.

- El Carnaval es una fiesta que se celebra antes de la Cuaresma. La gente se disfraza y desfila. España: Cádiz (chirigotas, canciones de humor), Tenerife (enormes carrozas), Sitges. Mundo: Río de Janeiro (Brasil, el mayor del mundo), Venecia (Italia, con máscaras elegantes).
- El Rey Carnaval preside las fiestas. Al final de la semana se quema simbólicamente para dar la bienvenida a la primavera.
- Las palabras: 'día' (d-í-a, acento en la i), 'cae' (c-a-e, dos vocales juntas), 'ácido' (á-c-i-d-o, acento en la a, d interior).

→ Son palabras más complejas. Valorar el intento y la dirección del trazo, no la perfección.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.

→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 24

Materiales: Lápiz; cuaderno página 24.

Descripción:

El rey Carnaval ha llegado y con él la gente disfrazada. Explica lo que ves. Luego repasa las letras.

- El niño describe la escena con al menos tres frases completas con verbo.
 - Repasa día, cae, ácido en trazo punteado.
- Si 'ácido' resulta muy difícil, el docente traza la primera letra y el niño continúa desde la c.
- '¿Sabéis lo que es un ácido? El zumo de limón es ligeramente ácido. El vinagre también. El ácido disuelve cosas.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El Gran Desfile del Carnaval de las Letras

Materiales: Materiales de disfraz improvisado (tela, papel de aluminio, sombreros de papel); tarjetas con letras; música de Carnaval.

Descripción:

Cada niño elige una letra conocida (a, e, i, o, u, b, c, d, f) y tiene 5 minutos para preparar un disfraz que la represente. Por ejemplo: la d con la barriga y el palo de cartulina. O la f con dos brazos de papel.

- El docente hace de presentador: 'Señoras y señores, ¡aquí llega... la d! ¡La d de Dado! ¡La d de Dedo! ¡La d del Dinosaurio!' El niño desfila mientras el grupo grita palabras con su letra.
 - Después: '¿Por qué te has disfrazado así de la d? ¿Qué parte del disfraz representa la barriga? ¿Y el palo?'
 - Cierre: todos desfilan a la vez al ritmo de la música gritando en coro: 'da-de-di-do-du, da-de-di-do-du!'
- Variante artística: los niños dibujan su disfraz de letra en un papel y explican qué parte representa qué elemento.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el

aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El rey Carnaval llegó con su corona dorada,
disfraces de colores y confeti en el aire.
Día, cae, ácido en la gran parada,
¡el Carnaval de letras es un bello donaire!*

..... 2a parte - Página 25 | Carnaval

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar las letras.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen ampliada del desfile; tarjetas con foca, dado, dedo, cubo; pizarritas.

Descripción:

El docente señala el desfile: '¡Cada disfrazado lleva escrito el nombre de su disfraz! ¿Podéis leerlos?' Los niños leen: foca, dado, dedo, cubo.

- Análisis final del trimestre: 'Estas cuatro palabras contienen TODAS las letras que hemos aprendido este trimestre: d, f, a, e, o, u, b, c. Son las cuatro palabras del trimestre.'
- Para cada palabra, los niños dicen cuántas letras, sílabas, vocales y consonantes tiene. 'Foca: 4 letras, 2 sílabas, 2 vocales, 2 consonantes. Dado: ídem. Dedo: ídem. Cubo: ídem. ¡Todas tienen exactamente lo mismo!'
- Juego rápido: el docente muestra una tarjeta 2 segundos y la esconde. '¿Qué palabra era? ¿Cómo empieza? ¿Con qué letra acaba?'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
- Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 25

Materiales: Lápiz; cuaderno página 25; pizarritas.

Descripción:

Hoy hay un desfile de disfraces, todo el mundo va disfrazado. Repasa las letras de los disfraces.

- Repasa foca, dado, dedo, cubo en trazo punteado. Al terminar, lee las cuatro palabras en voz alta.
- Extensión: '¿Podéis escribir las cuatro palabras de memoria, sin el modelo?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.

- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
 - Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — El gran dictado festivo del Carnaval: evaluación final

Materiales: Pizarritas; imágenes de los cuatro disfraces sin el nombre; tarjetas de los nombres para autocorrección.

Descripción:

El docente muestra la imagen de un disfraz (sin nombre). Los niños tienen 30 segundos para escribirlo de memoria en la pizarrita.

- Ronda 1: imagen de la foca. Al decir '¡Mostrad!': feedback específico. '¡f correcta! ¿La o está bien cerrada? ¿La c tiene la forma correcta?'
- Ronda 2: imagen del dado. Ronda 3: imagen del dedo. Ronda 4: imagen del cubo.
- Ronda 5 extra difícil: el docente dice solo el sonido de la primera letra. '¿Qué palabra del trimestre empieza por /f/?' Los niños escriben la palabra de memoria.
- Cierre reflexivo: '¿Cuántas palabras has escrito bien? ¿Cuál fue más difícil? ¿Por qué?' El docente celebra tanto el éxito total como el parcial.
 - El docente usa esta actividad como evaluación sumativa informal: anota qué niños escriben las cuatro palabras de forma autónoma.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Foca, dado, dedo y cubo en el gran desfile,
todo el mundo disfrazado marcha al compás.
f, d, c, b con estilo gentil,
¡las letras del trimestre van más y más!*

..... 2a parte - Página 26 | El Circo

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar las sílabas de la letra f.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Música de circo opcional; imágenes de trapecistas; tarjetas con fa-fe-fi-fo-fu en grande; cuerda en el suelo.

Descripción:

El docente ambienta: 'Los trapecistas se balancean en una barra colgada muy alta. Si caen, la red de seguridad los recoge. ¿Sabéis que las sílabas de la f forman esa red en el cuaderno?'

- Juego de palabras en cadena: el docente dice fa, el primer niño dice una palabra con fa (FAro), señala la tarjeta 'fe' al siguiente que dice una con fe (FEo), sigue con fi, fo, fu. La cadena vuelve a fa. Quien no encuentre una palabra recibe ayuda.
- Reto de velocidad: cronometrar quién recita fa-fe-fi-fo-fu más rápido sin equivocarse. Tres intentos por niño.
→ Si algún niño recita la familia de la d y la de la f seguidas, celebrarlo: '¡Has recitado 10 sílabas seguidas!'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 26

Materiales: Lápiz; cuaderno página 26.

Descripción:

Las trapecistas están en el trapecio. Repasa las sílabas que hacen de red.

- Las sílabas fa-fe-fi-fo-fu forman la red del trapecio. El niño las repasa.
- Al terminar, leer todas en voz alta: fa-fe-fi-fo-fu.
→ Los que terminan antes escriben libremente dos o tres palabras con sílabas de la familia de la f.

→ Verificar: la f tiene los dos trazos horizontales en cada sílaba y la vocal se une sin levantar el lápiz.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El circo de las sílabas: circuito de 4 estaciones

Materiales: Cuerda en el suelo (la red); tarjetas con fa-fe-fi-fo-fu sobre la cuerda; cronómetro; pizarritas.

Descripción:

Los niños rotan por cuatro estaciones cada 4 minutos.

- Estación 1 – La red: recorrer la cuerda pisando las tarjetas y leyendo las sílabas. Velocidad creciente en cada vuelta.
 - Estación 2 – El malabarista: el docente dice una sílaba (fa). El niño tiene 5 segundos para decir dos palabras con ella. Si lo consigue, da una vuelta en el sitio. Si no, el grupo ayuda.
 - Estación 3 – El equilibrista: el niño escribe fa-fe-fi-fo-fu de memoria en la pizarrita, equilibrándose sobre un pie.
 - Estación 4 – El domador: el docente dice una palabra con f (FAro, FEo, Flnca...) y el niño escribe solo la sílaba inicial en la pizarrita.
- El circuito permite que todos practiquen de forma variada sin esperas: cada estación tiene su ritmo y dificultad.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.

- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Las trapezistas vuelan en el trapezio alto,
fa-fe-fi-fo-fu forman la red brillante.
Saltan y giran con arte sin asalto,
¡la familia de la f es tan elegante!*

..... 2a parte – Página 27 | El Circo

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Nombrar los objetos.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen ampliada de la pista del circo; post-its pequeños.

Descripción:

El docente coloca la imagen en la pizarra. Los niños observan en silencio 1 minuto. Luego el docente cubre la imagen: '¿Qué recordáis? ¿Cuántos animales había? ¿Qué hacía la domadora? ¿Qué había en la entrada?' Los niños reconstruyen de memoria.

- El docente destapa la imagen. Los niños verifican: '¿Recordasteis todo? ¿Qué se os olvidó?' Vocabulario: pista (zona circular de serrín), domadora (persona que trabaja con animales en el circo), pedestal (plataforma para que el animal se suba), taquilla (donde se venden los billetes).
- Cada niño escribe en un post-it el nombre de un elemento y lo pega sobre la imagen en la zona correspondiente, creando una leyenda colectiva.
→ '¿Qué animal del circo empieza por f? – La foca. ¿Y por e? – El elefante. ¿Y por c? – El caballo.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.
→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 27

Materiales: Cuaderno página 27 (actividad exclusivamente oral).

Descripción:

La domadora de caballos ya está en la pista. Nombra todo lo que ves.

- El niño señala y nombra cada elemento con claridad.
- El docente escribe en la pizarra las palabras que van diciendo.
- Segunda fase: el docente señala una palabra escrita. '¿Qué letras conocemos en esta palabra?'

→ Esta página es de expresión oral pura. Dar tiempo generoso. Cada niño debe participar al menos una vez.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El libro del Gran Circo de la clase

Materiales: Tarjeta A5 por niño; imagen recortada de un animal del circo; rotuladores; encuadernadora.

Descripción:

Cada niño recibe la imagen de un animal del circo (caballo, foca, elefante, tigre, leones). La pega en la mitad superior de su tarjeta. En la mitad inferior, con ayuda, escribe el nombre del animal.

- Las tarjetas se encuadernan formando el 'Libro del Gran Circo'. El docente escribe el título en la portada.
 - El libro se lee en voz alta. Queda en el rincón de lectura para que los niños lo hojeen libremente.
- Extensión: los niños avanzados escriben una frase debajo del nombre: '¡La foca aplaude con sus aletas!'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras

que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.

- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*La domadora en la pista con su látigo y calma,
caballos, focas y elefantes actúan al son.*

*Nombro todo lo que veo con voz y con alma,
¡el circo tiene palabras que llenan el corazón!*

•••• 2a parte - Página 28 | El Circo

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Describir la ropa.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen ampliada de los dos payasos; ficha de descripción por niño con cuatro categorías: COLORES / PRENDAS / ACCESORIOS / EXPRESIÓN.

Descripción:

El docente da a cada niño la ficha con cuatro columnas. Tienen 3 minutos para observar los payasos y rellenarla.

- Puesta en común por categorías: primero colores ('¿Cuántos colores diferentes encontrasteis?'), luego prendas, accesorios, expresión.
- El docente modela una descripción completa: 'El payaso de la izquierda lleva un traje de peto amarillo con grandes botones azules. Tiene una peluca verde muy rizada y una nariz roja esponjosa. Los zapatos son enormes. Parece muy alegre porque sonríe con toda la boca.'
- Vocabulario específico: traje de peto (pantalón con pechera), tirantes (tiras que sujetan el pantalón por los hombros), peluca (cabello postizo).

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.
- Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 28

Materiales: Cuaderno página 28 (exclusivamente oral).

Descripción:

Los payasos están actuando. Explica cómo son sus trajes.

- El niño describe los dos payasos usando la ficha como guía. Mínimo cuatro frases completas con verbo.

- Preguntas: '¿El pantalón es de rayas, cuadros o liso? ¿Los botones son grandes o pequeños?'

→ Evaluar: ¿usa adjetivos de color? ¿construye frases completas? ¿compara los dos payasos?

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.

- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Diseño y descripción: el payaso de los récords

Materiales: Siluetas de payasos en blanco A3; lápices de colores; tarjeta de presentación.

Descripción:

Consigna: 'Diseña el payaso más espectacular que puedas imaginar. Puedes usar todos los colores. Puede llevar lo que quieras.' Los niños diseñan durante 8 minutos.

- Presentación oral obligatoria usando las cuatro categorías: 'Mi payaso se llama [nombre inventado]. Lleva [colores]. Viste [prendas]. Sus accesorios son [lista]. Su expresión es [descripción].'

- Votaciones: el grupo vota por el payaso con más colores, el más original, el más simpático, el más asustador.
- Los payasos se exponen formando el 'Gran Elenco de Payasos de la Clase'.
→ El docente escribe el nombre inventado del payaso en cada silueta.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El payaso amarillo ríe a carcajadas brillantes,
el morado con lunares baila sin cesar.
Pelucas de colores y narices importantes,
¡describo el circo con toda mi voz al hablar!*

⋯ 2a parte - Página 29 | El Circo

Lenguaje y Grafía

Objetivo(s): Repasar las sílabas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imágenes de domadora de leones; tarjetas con ba-ca-di-fo-fu; pizarritas.

Descripción:

El docente presenta las cinco sílabas de consolidación final con análisis: ba (b+a), ca (c+a), di (d+i), fo (f+o), fu (f+u). 'Estas cinco sílabas contienen las CUATRO consonantes del trimestre: b, c, d, f.'

- El docente las escribe en la pizarra con el color de cada consonante. Los niños leen en coro, al revés, en orden aleatorio.
 - '¿Podéis decir una palabra que empiece por cada sílaba?' ba-nana, ca-sa, di-no-sau-rio, fo-ca, fu-ego. El grupo busca más palabras para cada sílaba.
 - Dictado rápido final: el docente dice una sílaba. Los niños la escriben y muestran. Cinco rondas.
- Este es el cierre del trimestre de grafía. Observar qué sílabas domina cada niño para informar al próximo trimestre.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Disponer las mesas en forma de U o en pequeños grupos de 4 antes de empezar la sesión facilita tanto el trabajo individual como las fases de puesta en común.
- Los materiales manipulativos (tarjetas de sílabas, papel de arena, pizarritas individuales) deben estar preparados antes de que los niños entren para no perder tiempo de actividad.
- Si el niño termina antes que sus compañeros, nunca dejarlo sin tarea. Opciones: escribir la sílaba o letra tres veces más en el margen, escribirla en tres tamaños

distintos (grande, mediana, pequeña), o intentar escribir una palabra que la contenga.

→ Para los niños con dificultades de motricidad fina: permitir el uso de lápiz triangular más grueso o papel con mayor gramaje, que ofrece más resistencia y retroalimentación táctil. La postura correcta (espalda recta, codos apoyados) reduce la fatiga.

→ Para los niños con alta capacidad: proponer siempre una extensión. En grafomotricidad: escribir palabras completas o frases cortas. En identificación de letras: buscar la letra en textos reales (libros, envases, carteles del aula).

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 29

Materiales: Lápiz; cuaderno página 29.

Descripción:

La domadora de leones está en la pista. Repasa las letras que hay en el suelo.

- Las sílabas ba, ca, di, fo, fu en el suelo de la pista. El niño las repasa en orden.
- Verificar: ba ($b \neq d$), di (punto en la i), fo y fu (f con dos trazos horizontales correctos).

→ Evaluación final del trimestre de grafía: registrar qué sílabas domina cada niño.

→ Extensión: '¿Puedes escribir las cinco sílabas de memoria en la pizarrita?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – Torneo final: La pista de los leones domados

Materiales: Tarjetas de sílabas ba-ca-di-fo-fu; pizarritas; puntos de color para los equipos.

Descripción:

Dos equipos. El docente es el árbitro. Cuatro rondas de torneo:

- Ronda 1 – Lectura rápida: el docente muestra una tarjeta. El primer equipo en decirla gana 1 punto.
 - Ronda 2 – Escritura express: el docente dice una sílaba. Cada equipo escribe en la pizarrita y muestra. Si está bien escrita y unida, gana 2 puntos.
 - Ronda 3 – Palabras en cascada: el docente dice ba. Equipo 1 dice una palabra, equipo 2 dice otra diferente. El primero que no encuentre una nueva pierde un punto.
 - Ronda 4 – Dictado final: el docente dicta las cinco sílabas en orden. El equipo que las escribe todas correctamente primero gana 5 puntos. El ganador recibe el título de 'Gran Domador de las Sílabas'.
- Este torneo sirve como evaluación sumativa de fin de trimestre.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Las letras y sílabas nuevas se conectan con el vocabulario temático de la unidad. El docente puede aprovechar este momento para ampliar el léxico: las palabras que empiezan por la sílaba trabajada, las palabras del tema que contienen esa letra.
- Los poemas y canciones de cierre de la sesión cumplen una función cognitiva específica: la rima y el ritmo facilitan la memorización de los fonemas y los grafemas. Se recomienda leerlos con expresividad antes de pedir a los niños que los escuchen o repitan.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando

el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*La domadora en la pista con leones domados,
ba, ca, di, fo, fu en el suelo esperan.
b, c, d, f juntos y coordinados,
¡las letras del trimestre nunca duermen!*

⋯ Parte 2 – Página 32 | La llegada del invierno

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Diferenciar día y noche. 2-Pintar las diferentes lunas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: linterna; pelota mediana; imágenes de las 4 fases de la luna; papel negro con agujeros finos.

Descripción:

El docente oscurece parcialmente el aula y proyecta un cielo estrellado con la linterna y el papel agujereado. Los niños observan en silencio 30 segundos. '¿Qué veis? Las estrellas están en el cielo también de día, pero la luz del Sol es tan fuerte que no nos deja verlas.'

- Demostración de las fases: linterna = Sol, pelota = Luna, niño en el centro = Tierra. Al mover la pelota alrededor del niño, la parte iluminada cambia. Los niños describen lo que ven.
- Las cuatro fases: luna nueva (pelota entre Tierra y Sol, no vemos luz), cuarto creciente (media pelota iluminada a la derecha, como una D mayúscula), luna llena (pelota detrás de la Tierra, vemos toda la cara iluminada), cuarto menguante (media pelota a la izquierda, como una C).
- En invierno en España el sol sale tarde (hacia las 8:30) y se pone pronto (hacia las 18:00). Los días son cortos y las noches largas.

→ Dato: el ciclo lunar dura 28 días, casi un mes. Por eso el mes se llama 'mes': viene de 'luna'.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 32

Materiales: Lápiz; cuaderno página 32; pegatinas día/noche; lápices de colores.

Descripción:

En invierno los días se hacen más cortos y la noche más larga. Usa tus pegatinas día y noche para las diferentes situaciones. Después pinta las lunas del color que más te guste.

- El niño identifica cada escena y coloca la pegatina correcta: día (niños jugando con luz solar) / noche (niños durmiendo con luna visible).
- Pinta las 5 formas de luna del color que prefiera. El docente nombra cada fase mientras el niño la pinta.

→ No hay colores incorrectos para las lunas. La actividad también trabaja la expresión artística libre.

→ Si tiene dudas: '¿Hay sol en el cielo de ese dibujo? ¿Están durmiendo o despiertos los niños?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El diario del cielo: observación lunar en casa y en clase

Materiales: Hoja de registro lunar por niño (7 casillas para 7 noches); lápices.

Descripción:

El docente propone el proyecto: durante 7 noches antes de dormir, el niño mira al cielo y dibuja la forma de la luna (o dibuja nubes si no se ve). Al día siguiente comparte su observación en clase.

- Si el proyecto de casa no es viable: el docente trae 7 fotografías de la luna de noches distintas del mes. Los niños las ordenan cronológicamente justificando su decisión.
- Extensión artística: cada niño crea su luna llena arrugando papel blanco en bola y pintándola de plata o amarillo. Las lunas se cuelgan del techo del aula.
- Conexión matemática: '¿Cuántas noches hay en un mes? ¿Cuántos ciclos lunares completos caben en un mes de 30 días?'
- El docente puede llevar un calendario lunar al aula durante el trimestre y señalar las fases en tiempo real.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.

- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*En invierno el sol se va muy pronto a descansar,
la luna sale temprana y pinta el cielo de añil.
Luna llena, creciente, menguante sin parar,
¡el día y la noche tienen su ciclo sutil!*

◀▶▶ Parte 2 - Página 33 | La llegada del invierno

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Contar gorros. 2-Completar una serie.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 6 objetos contables idénticos; tarjeta grande con el número 6; plastilina; papel de borrador.

Descripción:

El docente coloca los 6 objetos en distintas disposiciones (en fila, en círculo, en dos grupos) contando siempre el mismo resultado. '¿Son siempre 6? ¿Cambia la cantidad si los muevo?' Los niños comprueban que 6 siempre es 6.

- Presentar el numeral 6: 'Empezamos arriba a la derecha, hacemos un arco hacia la izquierda, bajamos y cerramos con una barriga redonda abajo. El 6 es como un caracol: casita redonda abajo y rabito arriba.'
- Los niños trazan el 6 en el aire, luego en papel de borrador y finalmente en plastilina. La plastilina permite corregir sin frustración.
 - El 6 se confunde con el 9 (girado 180°): 'El 6 tiene la casita ABAJO. El 9 tiene la casita ARRIBA. Son como un espejo.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
 - Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
 - Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 33

Materiales: Lápiz; cuaderno página 33.

Descripción:

Rocío tiene muchos gorros para protegerse del frío. Ayúdala a contarlos y escríbelo en el cuadro el número de gorros. Cuando acabes copia el número 6 abajo.

- El niño cuenta los gorros señalando uno a uno mientras dice el número en voz alta. Hay 6.
- Escribe el 6 en el cuadro. Repasa la fila punteada de 6s. Copia la serie en la línea libre.
 - Verificar que el 6 empiece por el rabito de arriba, no por la barriga.
 - Extensión: '¿Cuánto es 6 más 1? El siguiente número es el 7. El trimestre que viene lo aprenderemos.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El taller del número 6: tres actividades

Materiales: Plastilina; 6 fichas por niño; dado de juego.

Descripción:

Actividad 1 – El 6 en 3D (7 min): cada niño modela el número 6 con un churro de plastilina. Compara con el del compañero: '¿La casita está abajo? ¿El rabito sube?'

- Actividad 2 – Correspondencia numérica (7 min): el docente reparte tarjetas con grupos de 1-6 objetos dibujados. El niño cuenta los objetos y escribe el numeral al dorso. Intercambia con el compañero para verificar.
- Actividad 3 – El dado del 6 (6 min): por turnos tiran el dado. Si sale 6: salto enorme y gritar '¡SEIS!'. Si sale otro: dar exactamente ese número de palmadas contando en voz alta.

→ Reflexión sobre el azar: 'Todos los números del dado tienen las mismas posibilidades de salir. El 6 no es más difícil que el 1.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Seis gorros de colores tiene Rocío aquí,
uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis cuento.
El número seis como un caracol así,
¡con casita abajo y rabito: lo encuentro!*

..... Parte 2 – Página 34 | Navidad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Contar hasta 6. 2-Copiar una serie.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 6 figuras de Papá Noel de cartulina; tarjetas con los números 1-6; cuerdas para 3 escaparates en la pared.

Descripción:

El docente monta tres escaparates navideños en la pared con tarjetas de número (2, 4 y 6). Coloca figuras contando con el grupo. '¿En el escaparate del número 6 caben exactamente 6 Papanoeles. ¿Cuántos faltan todavía?'

- Repasar la serie 1-6. Los niños muestran el número de dedos correspondiente a cada tarjeta. Progresión de velocidad.
 - Anticipo del 7: 'Si añadimos 1 más a los 6 Papanoeles, ¿cuántos habrá? El trimestre que viene aprenderemos el 7.'
- Juego de memoria: el docente coloca 6 figuras y el niño cierra los ojos. El docente quita una. '¿Cuál falta? ¿Cuántas quedan?'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
 - Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
 - Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
- Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 34

Materiales: Lápiz; cuaderno página 34.

Descripción:

Las tiendas grandes ya han decorado sus aparadores. Cuenta cuántos Papanoeles hay en este escaparate. Después repasa los números y cópialos abajo.

- Contar los Papanoeles señalando uno a uno: hay 6.
 - Repasar la serie punteada 1-2-3-4-5-6. Copiar la serie en la línea libre.
- Si algún número aparece invertido (3, 5 o 6 al revés): mostrar el modelo y pedir que lo repita una vez.
- Extensión: el docente cubre un número con el dedo. '¿Qué número he tapado? ¿Cómo lo sabéis?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El escaparate más bonito: diseño y conteo

Materiales: Papel grande por equipo (el escaparate); rotuladores; figuras de Papá Noel de cartulina; pegamento.

Descripción:

Cada equipo de 3 diseña su escaparate navideño. Regla: debe tener exactamente 6 elementos navideños (Papanoeles, árboles, estrellas, regalos, mezclados).

- Los niños diseñan y pegan. Cuando terminan, cuentan juntos para verificar que son exactamente 6.
 - Visita de escaparates: los equipos visitan los demás y verifican el conteo. Si hay un error, lo señalan amablemente.
 - Extensión matemática: '¿Cuántos elementos hay en total en todos los escaparates juntos?'
- Premio: el escaparate más bonito (votación), el más original, el que tiene los 6 elementos más variados.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El escaparate brilla con seis Papanoeles rojos,
uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis en fila.
La serie del uno al seis sin embrojos,
¡Navidad me enseña a contar tranquila!*

◀ ▶ Parte 2 - Página 35 | Navidad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Sumar hasta 6.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 20 fichas rojas; pizarritas; tarjetas con sumas.

Descripción:

El docente: 'El vendedor tiene 3 Papanoeles en una estantería y 2 en otra. ¿Cuántos tiene en total?' Demuestra juntando físicamente los grupos y contando.

- Definición simple: 'Sumar es juntar dos grupos y contar cuántos hay en total.' Repetir tres veces con los niños.
 - Practicar 4 sumas con fichas antes de abrir el cuaderno: $2+1$, $3+2$, $4+1$, $2+3$.
 - Estrategia de conteo continuo: ' $4+2$: cuatro... cinco, seis. Más rápido que empezar desde 1.' Los niños practican.
- Todas las estrategias son válidas. Lo importante es llegar al resultado correcto.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
 - Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
 - Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
- Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 35

Materiales: Lápiz; cuaderno página 35; fichas de apoyo disponibles.

Descripción:

Vamos a sumar Papanoeles.

- 6 sumas visuales: dos grupos de figuras + cuadro vacío para el resultado.
 - El niño puede usar fichas físicas o los dedos.
- No dar el resultado si se equivoca. Pedir que cuente de nuevo señalando uno a uno.
- Observar la estrategia: ¿cuenta siempre desde 1? ¿usa el conteo continuo?

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La fábrica de sumas navideñas

Materiales: Fichas de dos colores; tarjetas con sumas; dados de 1-3.

Descripción:

Parejas con fichas rojas, azules y dado de 1-3. El niño A lanza el dado (resultado 3) y coge 3 fichas rojas. El niño B lanza (resultado 2) y coge 2 fichas azules. Juntan todo y cuentan el total. Escriben en la pizarrita: $3+2=5$.

- Tras 4 rondas: '¿Alguna suma dio el mismo resultado? ¿Cuál fue el total más grande? ¿Y el más pequeño?'
 - Reto de maestría: '¿Podéis encontrar dos sumas DIFERENTES que den el mismo resultado?'
- Extensión: '¿Cuántas sumas distintas podéis encontrar que den 6 como resultado?' ($1+5, 2+4, 3+3, 4+2, 5+1, 6+0$).

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Tres Papanoeles más dos en el escaparate,
cinco ya son: los cuento uno por uno.
Sumo los grupos sin ningún disparate,
¡la suma navideña la domino!*

..... Parte 2 – Página 36 | Navidad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar más/menos.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Dos cajas con cantidades muy diferentes; luego diferencias pequeñas; pizarra.

Descripción:

El docente muestra dos cajas: una con 6 objetos y otra con 2. '¿En cuál hay más? ¿Podéis saberlo sin contar?' Con diferencia grande es fácil. Luego con 5 y 4: '¿Tenemos que contarlos?' Los niños comprueban.

- Frases modelo que los niños repiten: 'La caja A tiene MÁS polvorones QUE la caja B.' 'La caja B tiene MENOS polvorones QUE la caja A.'
- Series incompletas en la pizarra: 1, 2, __, 4, 5, 6. '¿Qué número falta? Como los escalones de una escalera: si falta uno, ¿cuál es?' Practicar con tres series.
→ Vocabulario extra: 'más que', 'menos que', 'igual que', 'mayor', 'menor'.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 36

Materiales: Lápiz; cuaderno página 36.

Descripción:

Vamos a ayudar a Javier a decir en qué caja hay más polvorones. Márcala con tu lápiz de color. Después completa la serie de números.

- El niño marca la caja con más polvorones.
- Completa las series: 1,2,__,__,5,__ → 3,4,6 | 1,2,3,__,5,6 → 4 | __,2,3,4,__,__ → 1,5,6.
→ Verificación colectiva al final en la pizarra.
→ Si tiene dificultad: 'El número que falta está entre [número anterior] y [número siguiente].'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
 - Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El detective más/menos y el puzzle de las series

Materiales: Tarjetas con grupos de 1-6 objetos; tarjetas con series de tres niveles de dificultad.

Descripción:

Misión 1 – El detector (8 min): tarjetas con pares de grupos boca abajo por la clase. El niño busca una, compara, decide cuál tiene más y la lleva al buzón MÁS o MENOS.

- Misión 2 – Puzzle de series (7 min): series de tres niveles. Fácil: un hueco (1,2,_,_,4). Medio: dos huecos (1,_,_,3,_,_). Difícil: tres huecos (_,_,2,_,_,4,_,_,6). El niño elige su nivel.
- Puesta en común: '¿Quién se animó con el nivel difícil? ¿Cómo encontrasteis el patrón?'

→ Variante competitiva: el docente muestra una serie incompleta 10 segundos. El equipo que escribe primero todos los números que faltan gana un punto.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

¿Cuál caja tiene más polvorones de Navidad?

La de la izquierda, tiene más bien.

Uno, dos, ¿qué falta?, tres con verdad,

¡la serie del uno al seis sin ningún traspíe!

..... Parte 2 – Página 37 | Navidad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar pequeño/grande.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Objetos del aula de distintos tamaños; dos zonas GRANDE y PEQUEÑO; recortables del libro.

Descripción:

El docente muestra una paradoja: el mismo libro comparado con la pizarra (es pequeño) y comparado con un lápiz (es grande). 'Grande y pequeño son RELATIVOS: dependen de con qué comparamos.'

- Referencia para el cuaderno: 'El saco de Papá Noel es nuestra referencia. Si el regalo cabría cómodamente en el saco, es grande para nosotros.'
- Vocabulario gradual: pequeño → mediano → grande → enorme → gigante. También: diminuto → pequeñito → pequeño.
→ '¿Qué es más grande, un ratón o un elefante? ¿Y un ratón comparado con una hormiga?'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 37

Materiales: Lápiz; cuaderno página 37; recortables del libro.

Descripción:

Papá Noel está en su casa preparando su saco. Pon dentro sólo los regalos grandes, los pequeños pégalos fuera.

- El niño clasifica los recortables de regalos justificando cada decisión.
→ Preguntar siempre: '¿Cómo lo sabes? ¿Cómo has decidido que ese es grande?'
→ '¿Qué es más grande, tu mochila o el armario del cole? ¿Y tu mochila comparada con un lápiz?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El laboratorio del tamaño: estimar y medir

Materiales: Metro de tela; 8 objetos del aula de distintos tamaños; hoja de registro.

Descripción:

El docente muestra cómo usar el metro de tela. Fase 1 – Estimación (5 min): mostrar 5 objetos. Los niños los ordenan de menor a mayor SOLO con la vista. Anotan su predicción.

- Fase 2 – Medición informal (8 min): los niños miden los objetos usando palmos y anotan el resultado.
 - Fase 3 – Comparación (7 min): comparan predicción con resultado real. '¿Acertasteis? ¿Qué objeto os sorprendió más?'
- Reflexión: '¿Por qué a veces nos equivocamos en la estimación? ¿La forma del objeto nos puede engañar?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Papá Noel prepara su saco con cuidado,
los regalos grandes caben dentro muy bien.
Los pequeños se quedan fuera olvidado,
¡grande y pequeño los distingo también!*

..... Parte 2 – Página 38 | El invierno

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Encontrar objetos escondidos. 2-Contar hasta 6. 3-Asociar cantidad con su forma escrita.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 6 objetos pequeños escondidos en el aula antes de la clase (lugares visibles pero no obvios).

Descripción:

El docente da la estrategia de búsqueda sistemática: 'Los detectives buscan de forma ordenada, nunca al azar. Empezamos por la esquina de arriba izquierda. Miramos esa zona completamente. Cuando terminamos, pasamos a la siguiente de izquierda a derecha. Como si leyéramos un libro.'

- El docente divide la clase en 6 zonas y asigna una zona a cada pareja. Cada pareja busca solo en su zona. Al encontrar un objeto, dicen en voz alta cuántos se han encontrado en total.
- Al tener los 6: '¿Son los mismos 6 que escondí? ¿Cambia la cantidad si los miramos de cerca o de lejos?' Los niños responden: 6 siempre es 6.
→ Vocabulario espacial: arriba, abajo, izquierda, derecha, esquina, fondo, encima, debajo, dentro.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 38

Materiales: Lápiz; cuaderno página 38.

Descripción:

Javier está en la nieve y está buscando muñecos de nieve, ayúdale a encontrarlos. Cuenta cuántos hay y escribe el número en el cuadro.

- El niño aplica la estrategia sistemática (izquierda a derecha, arriba a abajo). Marca cada muñeco con un círculo suave.
- Cuenta los marcados y escribe el número 6 en el cuadro.

→ Para niños con dificultades de atención: cubrir con la mano tres cuartas partes del dibujo y buscar zona por zona.

→ Si dice que ha encontrado todos pero le faltan: 'Vuelve a mirar el fondo del dibujo, detrás de los árboles.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La gran búsqueda matemática: tres formas del mismo número

Materiales: 18 tarjetas en tres grupos de color: números 1-6 / grupos de puntos / objetos dibujados; cronómetro.

Descripción:

Los tres grupos de tarjetas están escondidos. Equipo rojo busca números, equipo azul busca puntos, equipo verde busca objetos dibujados.

- Cuando cada equipo tiene sus 6 tarjetas, las ordena de menor a mayor y las presenta al grupo.
 - Fase de emparejamiento: '¿La tarjeta de 4 del equipo rojo corresponde con la de 4 puntos del equipo azul y la de 4 objetos del equipo verde? Juntadlas.'
 - '¡Las tres tarjetas de cada trío dicen lo mismo de tres formas diferentes!'
- Cierre: cada niño escribe los números del 1 al 6 de mayor a menor (6-5-4-3-2-1) como reto adicional.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.

- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Javier busca muñecos en la nieve blanca,
uno, dos, tres escondidos entre pinos están.
Cuatro, cinco, seis en la pista que avanza,
¡el número seis lo escribo con afán!*

Parte 2 – Página 39 | El invierno

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Conocer los fenómenos atmosféricos. 2-Seguir una serie.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Vaso de agua; cubito de hielo; termómetro de juguete; tijeras; papel blanco.

Descripción:

El docente coloca el vaso de agua y el cubito. '¿Son la misma cosa?' Los niños debaten. El docente confirma: 'Los dos son agua, pero en estados distintos. El hielo es agua que se ha enfriado por debajo de 0 grados.'

- Explicación del ciclo: 'Cuando las nubes se cargan de agua y la temperatura baja de 0°C, el agua se congela y cae en forma de copos de nieve. Dato fascinante: cada copo de nieve tiene 6 puntas. ¡Ningún copo de nieve es exactamente igual a otro en toda la historia de la Tierra!'
- Demostración de la serie en la pizarra: muñeco completo → sin sombrero → sin brazos → sin cabeza → solo la base. '¿Qué tendrá el siguiente?'
→ '¿Habéis visto nieve alguna vez? ¿Dónde? ¿Por qué en algunas ciudades nieva mucho y en otras nunca?'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 39

Materiales: Lápiz; cuaderno página 39.

Descripción:

Javier ha aprendido que cuando hace mucho frío el agua de las nubes se congela y cae en forma de nieve. Fíjate cómo sucede y luego completa la serie.

- Observar los dos cuadros superiores (lluvia vs nieve) y explicar la diferencia en voz alta.
- Completar la serie de muñecos siguiendo el patrón de 'cada vez menos partes'.
→ Dar tiempo para la reflexión científica Y para la lógica de la serie por separado.
→ El docente puede proponer: '¿Qué viene después de solo la base?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El laboratorio de la nieve: el copo simétrico

Materiales: Papel blanco cuadrado; tijeras.

Descripción:

Experimento 1 – El copo simétrico (10 min): doblar un cuadrado en cuatro. Recortar formas pequeñas en los bordes doblados. Al desdoblar: aparece un copo con simetría. '¿Veis que los dos lados son iguales? Eso se llama simetría. La nieve real también es simétrica, pero con 6 puntas.'

- Los copos se cuelgan del techo del aula. '¿Son todos iguales? ¡En la naturaleza tampoco!'
- Experimento 2 – El hielo que se derrite (5 min): cada niño pone un cubito en su mano y observa. '¿Por qué se derrite? El calor de tu mano pasa al hielo. ¿Qué sentís en la mano?'
- Reflexión científica: '¿Podemos volver a congelar el agua que se derritió? ¿Qué necesitaríamos?'
→ '¿Si nevara en nuestra ciudad, podríais ir al cole? ¿Qué problemas causaría la nieve en una ciudad donde no suele nevar?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

Poema / Canción

*Cuando el termómetro baja de cero con frío,
el agua se congela en copos de estrella.
El muñeco completo, luego sin el brío,
¡la serie de nieve sigue su huella!*

..... Parte 2 – Página 40 | Dinosaurios

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Revisar las figuras básicas. 2-Completar una serie.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Bloques geométricos físicos (triángulo, círculo, cuadrado) uno por grupo; objetos del aula con esas formas.

Descripción:

El docente reparte bloques geométricos. Los niños los exploran 2 minutos: tocan, miden con las manos, cuentan los lados. '¿Cuántos lados tiene el triángulo? ¿Y el cuadrado? ¿Y el círculo? ¿El círculo tiene bordes rectos o curvos?'

- Búsqueda en el aula: '¿Qué objetos tienen forma de triángulo? ¿Y de círculo? ¿Y de cuadrado?' Los niños señalan y el grupo confirma o debate.
- Presentar la serie con bloques físicos en fila: triángulo-círculo-cuadrado-triángulo-círculo... '¿Qué bloque viene después del cuadrado? ¿Por qué? Porque el patrón se repite siempre en el mismo orden.'
- Extensión: '¿Podéis crear vuestras propias series de dos figuras alternadas? Por ejemplo, triángulo-cuadrado-triángulo-cuadrado...'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 40

Materiales: Lápiz; cuaderno página 40; pegatinas de dinosaurios.

Descripción:

Hace muchos años había dinosaurios de muchas clases. Usa tus pegatinas para decorar los huevos de los nidos. Después sigue la serie.

- Colocar la pegatina del dinosaurio del color correcto en el huevo del mismo color.
- Continuar la serie geométrica triángulo-círculo-cuadrado dibujando o coloreando.

→ Para niños con dificultad: usar bloques físicos para reproducir el patrón de forma táctil.

→ '¿Qué forma viene antes del triángulo en la serie? ¿Y cuál va después del cuadrado?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El paleontólogo de las formas: excavación arqueológica

Materiales: Bandeja con arena o sal fina; formas geométricas de cartón enterradas; pinceles; ficha de registro.

Descripción:

En una bandeja con arena hay formas geométricas de cartón enterradas. Los niños son paleontólogos que excavan con pinceles con cuidado.

- Al encontrar una forma: la sacan, la limpian, identifican qué forma es, cuentan sus lados y la registran: 'He encontrado un triángulo. Tiene 3 lados.'

- Al terminar, ordenan las formas en series: triángulo-círculo-cuadrado repetido. '¿Cuántas series completas podéis hacer?'
 - '¿Por qué los paleontólogos usan pinceles y no palas? Porque los huesos de dinosaurio son muy frágiles.'
- Extensión matemática: '¿Cuántas formas encontrasteis en total? ¿Hay más triángulos o más círculos?'

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Los dinosaurios ponen huevos de colores,
rojo, verde, azul y morado en el nido.
Triángulo, círculo, cuadrado en rondas mejores,
¡la serie geométrica ya la he seguido!*

⋯ Parte 2 - Página 41 | Dinosaurios

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar mucho peso/poco peso.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Balanza sencilla o improvisada; objetos del aula de distintos pesos; imágenes de dinosaurios.

Descripción:

El docente presenta la balanza: 'El plato que baja más tiene el objeto más pesado.' Demostración con libro y hoja de papel. Los niños predicen antes de poner los objetos: '¿Cuál creéis que baja más?'

- Contexto dinosaurios: T-Rex (hasta 14 toneladas, como 3 elefantes africanos), Compsognathus (2,5 kg, como un gato doméstico), Pterodáctilo (podía volar, así que era ligero).
- Vocabulario: pesa mucho, pesa poco, pesado, ligero, más pesado que, más ligero que.
- '¿Cómo sabemos cuánto pesaban los dinosaurios si ya no existen?' Los científicos estudian los huesos fósiles y calculan el peso por el tamaño y la densidad de los huesos.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.

- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 41

Materiales: Lápiz; cuaderno página 41; pegatinas de dinosaurios.

Descripción:

Rocío quiere que uses tus pegatinas de dinosaurios y que los agrupes según pesen mucho o poco.

- El niño clasifica: dinosaurios grandes → PESA MUCHO; pequeños → PESA POCO. Verbalizar al pegar.

→ No hay respuesta única para los ambiguos. Lo importante es el razonamiento.

→ '¿Un Pterodáctilo que vuela pesa mucho o poco? Si fuera muy pesado, ¿podría volar?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.

- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El torneo de la balanza: ciencia experimental

Materiales: Balanza sencilla; 15 objetos del aula; ficha de predicciones y resultados por pareja.

Descripción:

Por rondas: el docente presenta dos objetos. Las parejas tienen 20 segundos para predecir cuál pesa más y anotarlo. Luego colocan los objetos en la balanza. Las parejas que acertaron suman 1 punto. Si además justifican por qué (material, tamaño...), suman 1 punto extra.

- Tras 6 rondas: '¿Quién acertó más? ¿Hay algún truco para predecir?'
 - Descubrimiento: '¿Una pelota grande de corcho pesa más o menos que una canica pequeña de metal?' Lo comprueban.
- 'El peso de un objeto depende de su material, no solo de su tamaño. Dos objetos del mismo tamaño pueden pesar muy distinto.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El T-Rex pesa tanto como tres elefantes juntos,
el Pterodáctilo vuela ligero entre nubes.
Clasifico los dinos en sus grupos asuntos,
¡PESA MUCHO o PESA POCO en sus cubres!*

⋯ Parte 2 – Página 42 | La Prehistoria

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Contar hasta 6. 2-Repasar el número 7.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 7 fichas o bloques; papel de borrador; tarjeta grande con el número 7.

Descripción:

El docente: 'Ya sabemos contar hasta 6. Hoy añadimos uno más.' Coloca 7 fichas y cuenta. Al llegar al 6 hace una pausa: '...cinco, seis... ¿y el que falta? ¡Siete!'

- Presentar el trazo del 7: 'Empezamos arriba a la izquierda. Vamos horizontalmente hacia la derecha. Desde ahí bajamos en diagonal hacia abajo y a la izquierda, como un tobogán.' Trazar en la pizarra.
 - Los niños trazan el 7 en el aire, en papel de borrador y por parejas en la espalda del compañero.
- El 7 se confunde con el 1 (trazo vertical). 'El 7 baja en DIAGONAL, no recto. Como el tobogán del parque, que baja hacia un lado.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.

- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 42

Materiales: Lápiz; cuaderno página 42.

Descripción:

Los prehistóricos se unían en tribus. Fíjate en estas dos y cuenta cuántas personas hay en cada una y escribe el número. Después repasa los números que hay debajo.

- Contar tribu 1 señalando uno a uno → escribir el número. Ídem tribu 2.
- Repasar la fila de 7s punteados con trazo diagonal.
→ 'El 7 baja en diagonal como el tobogán, no recto.'
- Extensión: '¿Cuántas personas hay en total en las dos tribus juntas?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La tribu de los siete: juego cooperativo

Materiales: 7 objetos por grupo; espacio libre; tarjetas con números del 1 al 7.

Descripción:

Los niños caminan. Cuando el docente dice '¡Tribu de siete!', se agrupan de siete en siete lo más rápido posible. El docente verifica contando.

- Ronda 2: '¡Tribu de cuatro!' Los niños se reorganizan. '¿Cuántos niños quedaron sin tribu? ¿Por qué no caben todos en grupos de cuatro?'
 - Ronda 3: cada grupo de 7 cuenta sus objetos. '¿Cuántos objetos tiene la tribu en total?'
 - Reflexión: '¿Qué ventajas tiene ser una tribu grande? ¿Y desventajas?'
- 'Las tribus prehistóricas eran grupos que vivían y cazaban juntos porque era más seguro. ¿En qué grupos humanos actuales podemos ver algo parecido?'

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos)

visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

Las tribus prehistóricas cazan juntas unidas,

cuento sus miembros señalando uno a uno.

El número siete, tobogán, sus ranuras seguidas,

¡siete en la tribu del pasado más profundo!

..... Parte 2 – Página 43 | La Prehistoria

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Diferenciar lejos/cerca. 2-Resolver sumas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Pelota ligera; cinta adhesiva en el suelo; pizarritas.

Descripción:

Dos niños lanzan la pelota desde la misma línea: uno con fuerza, otro suavemente. Los demás cuentan los pasos hasta donde llegó cada una. 'La pelota de [nombre] llegó 8 pasos lejos. La de [nombre] llegó 4 pasos lejos. ¿Cuál llegó más lejos? ¿Cuántos pasos más llegó?'

- Vocabulario: lejos, cerca, más lejos, más cerca, distancia.
- Repaso de las sumas hasta 7 con fichas físicas: $1+6=7$, $4+3=7$, $2+3=5$, $5+2=7$.
→ Estrategia de conteo continuo: '5+2: empiezo desde el 5 (el mayor) y cuento dos más: cinco... seis, siete.' Los niños practican.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 43

Materiales: Lápiz; cuaderno página 43.

Descripción:

Los prehistóricos fabricaban herramientas con palos, piedras y plumas. Javier mira cómo lanzan sus flechas, marca la que llegará más lejos. Después resuelve las sumas.

- Señalar la trayectoria de flecha que llegará más lejos.
- Resolver: $1+6=7$, $4+3=7$, $2+3=5$, $5+2=7$.

→ 'Tres sumas dan 7 y una da 5. ¿Cuál es la diferente? ¿Cuánto le falta para llegar a 7?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — El campamento prehistórico: sumas con objetos reales

Materiales: 7 palitos de madera o palillos por niño; dos cestitas.

Descripción:

Ronda 1 con palitos: el docente dice '3+2'. Cada niño pone 3 palitos en la cestita izquierda y 2 en la derecha, los junta y cuenta. Dice el resultado y lo escribe en la pizarrita.

- Ronda 2 sin palitos: el docente dice '4+3' y el niño calcula solo con la pizarrita.

- Reto final: '¿Cuántas sumas DIFERENTES podéis encontrar que den 7?' Los niños exploran: $1+6$, $2+5$, $3+4$, $4+3$, $5+2$, $6+1$, $7+0$. '¡Hay 8 formas distintas de llegar a 7!' → '¿Cuántas sumas distintas darán 6? ¿Y para 5?' Los niños conjeturan y verifican con los palitos.

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir

que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ ◆ Poema / Canción

*La flecha prehistórica vuela muy lejos,
la otra más corta se queda cerca aquí.
Uno más seis son siete sin enojos,
¡cuatro más tres también: lo aprendí!*

⋯ Parte 2 – Página 44 | La Antigüedad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Resolver sumas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Monedas de cartón doradas (14 por grupo); dos bolsas; pizarritas.

Descripción:

El docente: 'Los griegos eran grandes comerciantes. Vendían aceite de oliva, cerámica pintada y telas. Usaban monedas de bronce y plata.'

- Demostración de la suma: el docente coloca 3 monedas en una zona y 4 en otra, las junta y cuenta. 'Sumar monedas es lo mismo que sumar Papanoeles: juntar y contar.'
 - Práctica en parejas: el docente reparte dos grupos de monedas. Las juntan y dicen el total. Tres rondas.
- '¿Sabéis para qué más servía el dinero en la Antigua Grecia? Para comerciar con otros países, pagar impuestos, recompensar a los soldados.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
 - Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
 - Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 44

Materiales: Lápiz; cuaderno página 44.

Descripción:

Los griegos compraban y vendían, eran comerciantes. Usaban monedas. Cuenta cuántas monedas hay y escríbelo.

- Tres filas de suma visual con grupos de monedas. El niño cuenta y escribe el resultado.
- Si suma incorrectamente: pedir que cuente moneda a moneda con el dedo.
- Extensión: '¿Cuántas monedas hay en total en las tres filas juntas?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El ágora griega: mercado de sumas

Materiales: Monedas de cartón (7 por niño); tarjetas de productos con precios 1-4; recibos en blanco.

Descripción:

El aula es el ágora de Atenas. Productos disponibles: ánfora de aceite (2 monedas), vasija pintada (3), tela (4), corona de laurel (1), papiro (3).

- Para comprar: el comprador dice el nombre del producto y su precio, entrega las monedas. El comerciante (un niño por turno) las cuenta. El docente escribe la suma de sus dos compras en la pizarra.
- Después de 2 compras: '¿Cuántas monedas gastaste en total? ¿Cuántas te quedan?'

→ Si el niño no tiene suficientes monedas: '¿Por qué no puedes comprar la tela? ¿Cuántas monedas te faltan para poder comprarla?'

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

Los griegos compraban con monedas de oro,
tres más cuatro son siete al sumar.
En el ágora vendían con todo su decoro,
¡las sumas de monedas me ayudan a calcular!

◀ ▶ Parte 2 - Página 45 | La Antigüedad

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Resolver restas.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 7 monedas de cartón por niño; pizarritas.

Descripción:

El docente: 'Una señora griega fue al ágora con 7 monedas. Compró aceite por 2 monedas. ¿Cuántas le quedan?' Demuestra físicamente: coloca 7, aparta 2, los niños cuentan las que quedan: 5.

- Fórmula verbal que el docente repite y los niños repiten: 'Tenía 7. Gasté 2. Me quedan 5.' La operación: $7-2=5$. 'El signo menos significa que quitamos, que se va.'
- Practicar dos restas más con fichas: $6-2=4$, $5-3=2$.
- Conexión suma-resta: '¿Cuánto es $5+2$? Sí, 7. Y $7-2$, ¿cuánto es? 5. La suma y la resta se deshacen mutuamente.'

→ '¿Podemos restar más de lo que tenemos? Si tengo 3 monedas y me cobran 5, no puedo comprar.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 45

Materiales: Lápiz; cuaderno página 45.

Descripción:

Esta mujer griega ha ido al ágora a comprar. Tenía 7 monedas y se ha gastado 2, cuenta cuántas monedas le quedan. Después resuelve las otras restas.

- Las monedas gastadas tienen X. Contar las sin X y escribir el resultado.
 - Verbalizar antes de escribir: 'Tenía... gasté... me quedan...'
- Conexión inversa: '¿Cuánto es $5+2$? 7. Y $7-2$, ¿cuánto es? 5. Son operaciones que se deshacen.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El banco de Atenas: sumas y restas encadenadas

Materiales: 7 monedas por niño; tarjetas de operaciones encadenadas.

Descripción:

El docente lee tarjetas paso a paso: 'Empiezas con 7 monedas. Gastas 3. ¿Cuántas tienes? Ganas 2 más. ¿Cuántas tienes ahora? Gastas 4. ¿Cuántas te quedan?'

- Ronda 1 con monedas físicas: los niños las mueven en cada paso y dicen el resultado.
- Ronda 2 solo con pizarrita: los niños hacen las operaciones sin monedas físicas.
- Reto creativo: '¿Podéis inventar una tarjeta de operaciones encadenadas que empiece con 7 y acabe con 0?' Los niños crean las suyas y se las intercambian.

→ '¿Qué pasaría si en algún paso el resultado fuera negativo? ¿Podemos tener monedas negativas?' Introducción informal de la deuda.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*La señora griega tenía siete monedas,
gastó dos en el ágora con calma.
Quedan cinco: la resta me convida,
¡tenía, gasté, me quedan con el alma!*

⋯ Parte 2 – Página 46 | La Edad Media

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar mucho/poco.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Dos bandejas con cantidades muy distintas; recortables del libro.

Descripción:

El docente presenta las dos bandejas sin decir a quién pertenecen. '¿En cuál hay más? ¿Cómo os sentiríais si tuvierais la bandeja casi vacía?' Las reacciones de los niños son importantes.

- Después revela: 'La llena es la del noble. La casi vacía es la del campesino. Y el campesino da al noble entre la mitad y dos tercios de todo lo que cultiva.'
 - Debate: '¿Os parece justo? ¿Por qué ocurría esto?' El docente no da su opinión, fomenta el debate.
- Vocabulario: mucho, poco, suficiente, abundante, escaso, justo, injusto, repartir, equitativo.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
 - Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
 - Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
- Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 46

Materiales: Lápiz; cuaderno página 46; recortables del libro.

Descripción:

Los campesinos no tenían mucha comida, la tenían que dar a los nobles. Usa tus recortables de mucho/poco para repartir la comida.

- El niño coloca mucha comida para el noble y poca para el campesino, verbalizando su decisión.
- '¿Cómo podría haberse organizado la sociedad medieval de forma más justa?'
- '¿En nuestro mundo actual hay personas con mucho y personas con poco? ¿Qué podemos hacer?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El experimento del reparto justo: matemáticas y valores

Materiales: Una bolsa con 14 fichas (la cosecha); dos personajes de cartulina; balanza.

Descripción:

El docente presenta tres escenarios de reparto de 14 fichas (la cosecha anual):

- Escenario A (histórico real): el campesino da 10 fichas al noble y se queda con 4. En la balanza: ¿está equilibrada? ¿Es justo?
- Escenario B (partes iguales): 7 fichas cada uno. Balanza equilibrada. '¿Es justo que quien trabaja todo el día reciba lo mismo que quien no trabaja?'
- Escenario C (más para quien trabaja): el campesino se queda con 9 y da 5. '¿Es justo que quien trabaja más se quede con más?'
- Votación: cada niño vota por el escenario más justo y explica por qué en una frase.
- '¿Hay una sola respuesta correcta a esta pregunta?' Esta pregunta introduce el pensamiento ético.

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El campesino trabaja de sol a sol sin cesar,
el noble en su castillo tiene mucho pan.
Mucho y poco, ¿es eso lo que hay que aceptar?
¡repartir con justicia es el gran plan!*

..... Parte 2 – Página 47 | La Edad Media

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Contar hasta 7. 2-Asociar cantidad con su forma escrita.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen atractiva de Merlín; 7 estrellas de cartulina dorada; pizarritas.

Descripción:

El docente: 'En la Edad Media había magos. El más famoso se llamaba Merlín. Era el consejero del rey Arturo, el rey de los caballeros de la Mesa Redonda. Podía predecir el futuro y transformar objetos. Llevaba un gorro puntiagudo y un traje lleno de estrellas.'

- 'Cada estrella del traje de Merlín le daba un poder mágico diferente. ¿Cuántos poderes crees que tenía? ¡Vamos a contarlos!'
- Práctica de reconocimiento rápido: el docente muestra grupos de 1-7 estrellas durante 3 segundos y las esconde. Los niños escriben el número. '¿Podéis contar 7 de un vistazo?'

→ La subitización (reconocer una cantidad de un vistazo) es una habilidad fundamental. Los humanos podemos subitizar grupos de hasta 4-5 sin contar.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 47

Materiales: Lápiz; cuaderno página 47.

Descripción:

En la Edad Media había magos como Merlín. Cuenta cuántas estrellas hay en las partes indicadas en su ropa y escríbelo en el cuadro.

- Contar las estrellas de la zona indicada y escribir el número en el cuadro.
- '¿Cuántas estrellas tiene Merlín en total? Sumemos los dos cuadros.'
- Si cuenta mal: pedir que toque cada estrella con el dedo, sin saltarse ninguna.
- Extensión: '¿Cuántas estrellas necesita Merlín para llegar a 10?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El taller de magia: sombrero de Merlín con sumas

Materiales: Conos de cartulina negra (sombreros de mago); pegatinas de estrellas doradas (10 por niño).

Descripción:

Cada niño recibe su sombrero y 10 estrellas. El docente hace de 'Gran Mago'.

- Hechizo 1: 'Para el hechizo de invisibilidad necesito 3 estrellas.' Los niños pegan 3 y cuentan.
- Hechizo 2: 'Para el hechizo de volar necesito 4 estrellas más.' Los niños añaden 4 y dicen: 'Tenía 3, añadido 4, ahora tengo 7.' Escriben en pizarrita: $3+4=7$.
- Hechizo 3 por parejas: un niño inventa el hechizo, el otro lo realiza.
- Gran final: el niño con exactamente 7 estrellas en el sombrero se convierte en el Gran Mago de la Clase.
- '¿Por qué necesitamos exactamente 7 estrellas? El trimestre que viene aprenderemos más números, más allá del 7.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Merlín el mago lleva estrellas en su traje,
una, dos, tres hasta siete brillan ya.
En el gorro y el cuerpo sin ningún ultraje,
¡el número siete en sus manos estará!*

⋯ Parte 2 – Página 48 | La Edad Moderna

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Contar hasta 7. 2-Asociar cantidad con su forma escrita.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen de la cubierta del barco; fichas de dos colores (rojas para barriles, azules para bolsas).

Descripción:

El docente: 'El barco de Colón tardó 70 días en cruzar el Atlántico. ¿Por qué era tan importante contar bien las provisiones?' Los niños: si se equivocaban, podían quedarse sin comida en el océano.

- Vocabulario: barril (contenedor cilíndrico de madera, para agua dulce y alimentos), bolsa (saco de tela, para harina, legumbres y especias).
 - Práctica de conteo separado: fichas rojas y azules mezcladas. '¿Solo las rojas: cuántas hay? ¿Solo las azules: cuántas hay?' Los niños aprenden a separar mentalmente los objetos por categorías.
- 'En la travesía de Colón se llevaban aproximadamente 250 kg de galletas de barco, 150 litros de agua por persona, carne salada y legumbres.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
 - Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
 - Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
- Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 48

Materiales: Lápiz; cuaderno página 48.

Descripción:

En 1492 Cristóbal Colón montó en su barco para descubrir América. Cuenta los barriles que hay en cubierta y escribe el número en el cuadro verde. Cuenta cuántas bolsas hay y escribe el número en el naranja.

- Contar SOLO los barriles (cilíndricos) → cuadro verde. Contar SOLO las bolsas (sacos) → cuadro naranja.

→ Error frecuente: contar barriles y bolsas juntos. 'Primero SOLO los cilíndricos. El docente puede pedir al niño que tape con la mano las bolsas mientras cuenta los barriles.'

→ Extensión: '¿Hay más barriles o más bolsas? ¿Cuántos más? ¿Cuántas provisiones en total?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El inventario del barco: matemáticas en contexto histórico

Materiales: Lista simplificada de provisiones del barco; fichas de dos colores; pizarritas.

Descripción:

Los niños son el escribano de a bordo. Misión 1: '¿Cuántos barriles hay en total?' Los niños suman los de agua + vino + carne con fichas.

- Misión 2: '¿Cuántas provisiones en total (barriles + bolsas)?'

- Misión 3 – el problema: 'Después de 35 días han consumido 3 barriles de agua y 1 bolsa de harina. ¿Cuántos barriles de agua quedan? ¿Y bolsas de harina?' Los niños hacen las restas.

→ 'La matemática no sirve solo para ejercicios en el cuaderno: servía para tomar decisiones reales de supervivencia.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.

- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.

- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El barco de Colón lleva barriles y sacos,
cuento los barriles en el cuadro verde.
Las bolsas naranjas en sus propios espacios,
¡cada provisión del barco que no se pierde!*

⋯ Parte 2 – Página 49 | La Edad Moderna

Descubrir el mundo

Objetivo(s): 1-Comparar tamaños. 2-Comparar longitudes.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Tiras de papel de 4 longitudes distintas; imágenes de barcos de Colón y canoas indígenas; metro de tela.

Descripción:

El docente muestra imágenes comparativas: barcos de Colón (la Santa María medía 23 metros) y canoas indígenas (4-8 metros). 'Si la Santa María mide 23 metros y una canoa mide 4, ¿cuántas canoas cabrían dentro del barco?' Los niños estiman.

- Práctica con tiras de papel: el docente da 4 tiras de distintos largos a cada grupo. 'Ordenadlas de la más corta a la más larga. Truco: alinead siempre los extremos por el mismo lado para comparar.'
 - Los niños ordenan las tiras. '¿Cómo sabéis que esta es más larga? ¿Podéis explicar el truco?'
- Vocabulario: más largo, más corto, mide más, mide menos, el más largo de todos, el más corto de todos.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.

- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 49

Materiales: Lápiz rojo; cuaderno página 49.

Descripción:

Los indios tenían barcas pequeñas, las de Colón eran más grandes. Marca con tu color rojo las embarcaciones grandes. Después marca cuál es la flecha más larga.

- Rodear en rojo los barcos grandes de Colón. Señalar la flecha más larga entre las tres.

→ Truco para comparar flechas: usar el borde recto del cuaderno como referencia alineando el inicio de todas.

→ Pedir razonamiento: '¿Cómo sabes que esa es la más larga?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.

- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El taller de exploradores: medir y comparar

Materiales: Metro de tela; 8 objetos del aula; hoja de registro.

Descripción:

Los niños miden objetos del aula con el metro de tela.

- Fase 1 – Estimación (5 min): ordenar 5 objetos de menor a mayor SOLO con la vista. Anotar la predicción.
- Fase 2 – Medición informal (8 min): medir los objetos usando palmos. Anotar el resultado.
- Fase 3 – Comparación (7 min): comparar predicción con resultado. '¿Acertasteis? ¿Qué objeto os sorprendió más?'
→ '¿Por qué a veces nos equivocamos en la estimación? ¿La forma del objeto nos puede engañar?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos

visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.

- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El barco de Colón es enorme y veloz,
la canoa indígena es pequeña y ligera.
Marco en rojo los grandes con mi voz,
¡la flecha más larga llega a la ribera!*

..... Parte 2 – Página 50 | Carnaval

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar derecha/izquierda.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Espacio libre; gomets rojos opcionales para la muñeca derecha; música de Carnaval.

Descripción:

El docente empieza con el cuerpo: 'Levantad la mano derecha. ¡La derecha! Ahora la izquierda.' Sin comentarios, solo el ejercicio físico. Después: '¿Cómo sabéis cuál es la derecha?'

- Las estrategias que los niños proponen son válidas: la mano con la que escribo es la derecha, el corazón está a la izquierda, hay un lunar en mi muñeca derecha...
- Para quienes aún tienen dudas: pegar un gomets rojo en la muñeca derecha. 'Cuando tengas dudas, mira el gomets rojo.'
- Ejercicio de lateralidad con música de Carnaval: cuando la música para, el docente grita una instrucción: 'Mano derecha al cielo / Pie izquierdo adelante / Toca la rodilla derecha con la mano izquierda'. Progresión de dificultad.
→ La lateralidad se consolida hasta los 7-8 años. Las confusiones son completamente normales a esta edad.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.

- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
 - Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
 - Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 50

Materiales: Lápiz; cuaderno página 50; recortables del libro.

Descripción:

Rocío quiere organizar a las personas disfrazadas. Pon a los niños a la derecha y a las niñas a la izquierda. Usa tus recortables.

- Línea punteada central. Niños → derecha de la línea. Niñas → izquierda.
 - 'Levanta tu mano derecha. Señala con ella hacia la derecha de la página. Los niños van hacia donde señala tu mano derecha.'
 - Si tiene confusión: usar el gomet rojo como referencia.

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
 - Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — El Gran Baile de Carnaval: derecha, izquierda, adelante

Materiales: Música de Carnaval; espacio libre; disfraces improvisados.

Descripción:

Los niños se ponen algún elemento de disfraz rápido (sombrero, antifaz, capa).

- Fase 1 – Baile libre (2 min): bailan libremente al ritmo de la música.
 - Fase 2 – Instrucciones (6 min): cuando la música para, el docente muestra una tarjeta: DERECHA (un paso a la derecha), IZQUIERDA (un paso a la izquierda), AMBAS (un salto en el sitio). Quien se equivoca se convierte en 'juez' y ayuda al docente.
 - Fase 3 – El desfile (7 min): los niños desfilan en dos filas. La fila de la derecha grita las sílabas de la familia de la d: 'da-de-di-do-du'. La de la izquierda, las de la f: 'fa-fe-fi-fo-fu'.
- '¿Desde qué lado de la clase se ve el desfile en una posición diferente? Desde el frente, mi derecha es la izquierda del espectador.'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando

el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.

- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Derecha, izquierda, el Carnaval baila y canta,
los niños a la derecha van disfrazados.
Las niñas a la izquierda con su ganta,
¡derecha e izquierda bien coordinados!*

⋯ Parte 2 – Página 51 | Carnaval

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Diferenciar dentro/fuera.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Aro grande en el suelo; recortables del libro.

Descripción:

El docente pone un aro en el suelo. 'El aro es una máquina del tiempo. Dentro estamos en la Antigüedad. Fuera estamos en la actualidad.' Los niños entran y salen del aro mientras el docente lo narra.

- Preguntas dentro del aro: '¿Cómo van vestidos los griegos? ¿Qué comen? ¿Qué hacen?' Preguntas fuera: '¿Qué tienes hoy que los griegos no tenían? ¿Teléfono? ¿Coche? ¿Pizza?'
 - Conectar con la actividad del cuaderno: 'Dentro del círculo van los disfraces de personas de la Antigüedad. ¿Cómo eran los griegos? Llevaban togas (telas largas enrolladas alrededor del cuerpo), sandalias de cuero, coronas de laurel.'
- Vocabulario: dentro, fuera, interior, exterior.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.

- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
 - Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
 - Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 51

Materiales: Lápiz; cuaderno página 51; recortables del libro.

Descripción:

Usa tus recortables. Pon los disfraces de gente de la Antigüedad dentro del círculo y los otros fuera.

- Disfraces de la Antigüedad (guerrero griego, toga romana, diosa con peplos) → dentro del círculo.
 - Otros disfraces (oso, mago moderno, osito de peluche) → fuera.
- Si el niño tiene dudas: '¿Esta persona podría existir hace 2.500 años? ¿Lleva ropa antigua?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
 - Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El viaje en la máquina del tiempo: cuatro épocas

Materiales: Cuatro aros o zonas en el suelo etiquetadas: PREHISTORIA / ANTIGÜEDAD / EDAD MEDIA / ACTUALIDAD; tarjetas de objetos.

Descripción:

El docente extiende el concepto a cuatro épocas. Las tarjetas representan objetos: mamut (Prehistoria), columnas del Partenón (Antigüedad), castillo (Edad Media), teléfono móvil (Actualidad).

- La música suena y los niños caminan entre las zonas. Cuando para, el docente muestra una tarjeta. Los niños deben estar en la zona correcta.
 - El que está en la zona equivocada explica por qué fue allí. Si su razonamiento tiene sentido, el docente lo felicita antes de dar la respuesta correcta.
 - Objetos ambiguos para debatir: 'fuego' (existe en todas las épocas), 'escritura' (desde la Antigüedad, no en la Prehistoria).
- '¿Hay objetos que pertenezcan a más de una época? ¿Por qué?'

Conexiones interdisciplinares y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Dentro del círculo el guerrero griego,
la diosa con toga también va allí.
Fuera el osito con disfraz amigo,
¡dentro y fuera del tiempo lo entendí!*

⋯ Parte 2 – Página 52 | El Circo

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Encontrar 5 diferencias.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Imagen ampliada de los dos elefantes si es posible; dos imágenes simples en la pizarra para practicar.

Descripción:

El docente muestra dos imágenes simples con 2 diferencias obvias en la pizarra. Da 30 segundos para encontrarlas. '¿Cómo las encontrasteis? ¿Buscaron al azar o de forma sistemática?'

- El docente enseña la estrategia: 'Comparad las dos imágenes parte por parte. Empezad por arriba a la izquierda: ¿son iguales en esa zona? Si sí, bajad a la siguiente zona. Si no, ¡habéis encontrado una diferencia!'
 - Aplicar la estrategia a los elefantes: '¿Son iguales las cabezas de los dos elefantes? Mirad los ojos, los colmillos, las orejas...'
- Esta estrategia sistemática es la misma que usan los correctores y los inspectores de calidad en la vida real.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
 - Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
 - Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 52

Materiales: Lápiz o bolígrafo; cuaderno página 52.

Descripción:

Rocío está viendo el espectáculo de elefantes, parecen iguales pero hay cinco diferencias, búscalas y márcalas.

- El niño aplica la estrategia parte por parte. Solo el docente orienta si hay bloqueo prolongado.
 - Si se frustra: reducir el objetivo a 3 diferencias. Celebrar siempre lo encontrado.
 - Extensión: '¿Qué tienen EN COMÚN los dos elefantes? A veces buscar las similitudes también es importante.'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
 - No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El taller de las diferencias: crear y resolver

Materiales: Papel en blanco; lápices de colores.

Descripción:

Cada niño dibuja una escena sencilla (casa, animal o paisaje). Luego hace una copia casi idéntica introduciendo exactamente 3 diferencias.

- Las dos versiones se intercambian con un compañero. Cada niño busca las 3 diferencias y las señala con un círculo.
 - Verificación: el creador confirma si el compañero encontró las 3 diferencias correctas. Si encontró diferencias que no existen, el creador lo explica.
 - Los pares de dibujos se cuelgan en la pared. El docente añade tarjetas con pistas para quien quiera seguir buscando durante el recreo.
- '¿Es más fácil o más difícil crear el puzzle que resolverlo? ¿Por qué?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias

refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Los dos elefantes parecen iguales,
pero hay cinco diferencias que buscar.
Manto, colmillo, pedestal son señales,
¡el ojo de lince las va a encontrar!*

◀ Parte 2 - Página 53 | El Circo

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Completar la serie.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Gomets de 4 colores (rojo, verde, azul, blanco); tiras de papel; lápices de colores.

Descripción:

El docente coloca la serie en la pizarra:

rojo-verde-azul-blanco-rojo-verde-azul-blanco... '¿Veis el patrón? ¿Cuántos colores se repiten? ¿En qué orden?' Los niños identifican el patrón.

- El docente interrumpe la serie en varios puntos: '¿Qué gomet va aquí?' Primero interrupciones simples (falta el último), luego más complejas (falta uno del medio).
- Los niños crean series cortas (8 elementos) en tiras de papel con gomets. Las intercambian con el compañero, que debe continuar la serie 4 elementos más.

→ Un patrón es algo que se repite siempre en el mismo orden, como las cuentas de un collar o los meses del año.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.

→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'

→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno — Página 53

Materiales: Lápiz; cuaderno página 53; lápices de colores.

Descripción:

En este circo hay un espectáculo de focas. Sigue la serie y pinta las pelotas. Después completa la serie de abajo, cuenta las pelotas y escribe el número dentro del cuadrado.

- Pintar la pelota que falta siguiendo el patrón rojo-verde-azul-blanco.
- Completar la serie inferior. Contar TODAS las pelotas → escribir el número en el cuadrado. Hay 7.

→ Verificar: el niño debe contar TODAS las pelotas, no solo las que pintó.

→ '¿Cuántos patrones completos de 4 hay en la serie?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.

→ No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'

→ Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra — El creador de series: tres niveles de dificultad

Materiales: Tarjetas en blanco; pegatinas o gomets de 4 colores; lápices.

Descripción:

Los niños crean series para el libro de matemáticas del circo. Tres niveles:

- Nivel 1 (fácil): una serie con 2 elementos alternados. Ejemplo: rojo-azul-rojo-azul... 8 elementos.
- Nivel 2 (medio): una serie con 3 elementos. Ejemplo: triángulo-círculo-cuadrado-triángulo... 9 elementos.
- Nivel 3 (difícil): una serie con 4 elementos que tenga también una segunda propiedad que varíe. 8 elementos.
- Cada niño elige su nivel. Al terminar, intercambia con alguien del mismo nivel para que identifique el patrón y la continúe 4 elementos más.
→ '¿Hay una sola forma de continuar una serie? Si el patrón no es claro, ¿puede haber más de una continuación válida?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*Las focas hacen malabares con pelotas de color,
rojo, verde, azul, blanco en orden van.*

*La serie se repite con todo su fervor,
¡cuento siete pelotas en el circo tan!*

◀ Parte 2 - Página 54 | El Circo

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Sumar objetos hasta 7.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: Talonario de entradas de cartulina por equipo; pizarritas.

Descripción:

El docente: 'El vendedor de entradas ha tenido un día muy ocupado. Vendió entradas por la mañana y más por la tarde. Necesita saber cuántas en total para decírselo al director del circo.'

- Los niños proponen estrategias de conteo rápido: agrupar de 5 en 5, contar de 2 en 2, contar de 3 en 3. El docente valida todas: 'Todas estas estrategias dan el mismo resultado. ¿Cuál os parece más rápida?'
- Práctica en parejas: cada pareja recibe un talonario con algunas entradas. Las dividen en dos grupos (mañana y tarde) y suman el total.
 - Estrategia de conteo continuo: '4+3: cuatro... cinco, seis, siete. Más rápido que empezar desde 1.'

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
 - Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
 - Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 54

Materiales: Lápiz; cuaderno página 54.

Descripción:

Javier está con el vendedor de entradas del circo y le va a ayudar a sumar cuántas entradas ha vendido.

- Tres sumas visuales: grupos de entradas + cuadro para el resultado.
 - Observar la estrategia de cada niño. Preguntar: '¿Empezaste desde 1 o desde el número mayor?'
 - Extensión: '¿Cuántas entradas hay en total en las tres sumas juntas?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
- Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.

- Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – La taquilla del circo: negocio real

Materiales: Entrada de circo impresa (con logo, fila y asiento); cuaderno de caja (tabla: entrada/precio/total); monedas de cartón.

Descripción:

El aula tiene tres puestos de taquilla con distintos precios: entrada normal (3 monedas), entrada VIP primera fila (5 monedas), entrada de niño (2 monedas).

- El taquillero (un niño por turno) vende entradas, cobra el precio y lo apunta en el cuaderno de caja. Después de vender 3 entradas, suma el total: '3+5+2=10 monedas recaudadas.'
- El director del circo (el docente) visita la taquilla: '¿Cuántas entradas vendiste? ¿Cuántas monedas recaudaste?'
- Reto final: '¿Cuántas monedas recaudaron todas las taquillas juntas?'
- '¿Cuántas monedas más recaudó la taquilla VIP que la normal? ¿Es mejor vender muchas entradas normales o pocas VIP?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
- Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
- El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el

aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.

→ Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.

→ Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El taquillero suma entradas con cuidado,
cuatro más dos, cuatro más tres están.
Siete entradas para el circo esperado,
¡sumar hasta siete lo puedo ya!*

..... Parte 2 – Página 55 | El Circo

Descubrir el mundo

Objetivo(s): Usar los números ordinales.

★ 15 min | Actividad de introducción

Materiales: 4 objetos del circo o imágenes; 4 sillas en fila; tarjetas con 1º, 2º, 3º, 4º.

Descripción:

El docente monta la salida del circo con 4 sillas en fila. En cada silla hay la imagen de un camión diferente. '¿Cómo llamamos al que va delante de todos? ¿Y al que va justo detrás?'

- Los niños proponen palabras: 'el primero', 'el que va en cabeza'... El docente presenta el vocabulario oficial: primero (1º), segundo (2º), tercero (3º), cuarto (4º). 'Estos números tienen una pequeña letra después del número.'
- Práctica activa: 4 niños en fila. El docente les hace preguntas: '¿Quién es el tercero? El tercero, levanta la mano.' El grupo confirma. Reorganizar la fila cuatro veces.
- Conexión con la vida real: '¿Cuándo más usamos los ordinales? El primer piso, el segundo día del mes, el tercer año de clase...'
→ Los ordinales son abstractos a esta edad. Dar siempre ejemplos concretos y corporales.

Gestión del tiempo y del espacio en el aula:

- Preparar todos los materiales (fichas de conteo, objetos, balanza, tarjetas numéricas) antes de que los niños lleguen al área de trabajo. Los tiempos de espera prolongados favorecen la dispersión de la atención.
- Organizar el aula en grupos de 3-4 niños para las actividades de manipulación. Esto permite que el docente atienda más niños a la vez y fomenta el aprendizaje cooperativo y la verbalización del razonamiento.
- Usar señales visuales claras: cuando el docente levanta la mano, todos los niños paran y le miran. Esto evita interrumpir las actividades con llamadas de atención verbales repetidas.
→ Para los niños que terminan antes: '¿Puedes encontrar otra forma de llegar al mismo resultado?' o '¿Puedes inventar una pregunta sobre este tema que no hayamos respondido todavía?'
→ Para los niños con dificultades: reducir la cantidad de elementos (contar hasta 4 antes que hasta 6) y aumentar gradualmente cuando el niño muestra seguridad y autonomía.

★ 15 min | Actividad del cuaderno – Página 55

Materiales: Lápiz; cuaderno página 55.

Descripción:

El Circo ya se va, fíjate en los camiones y escribe debajo de cada uno 1º, 2º, 3º y 4º.

- El niño escribe el ordinal correcto debajo de cada camión. El primero es el de la izquierda.
→ 'El camión que va delante de todos es el primero, el que está más a la izquierda del dibujo.'
→ Extensión: el docente señala a un camión y pregunta al niño: '¿En qué posición está este? ¿Cómo lo sabes?'

Evaluación formativa y observación del proceso:

- Durante la actividad del cuaderno, el docente circula individualmente observando el proceso: no solo el resultado final, sino la dirección del trazo, la estrategia que usa, la confianza con la que trabaja.
 - Preguntas de evaluación oral que no interrumpen el trabajo: '¿Por dónde empezaste? ¿Qué hace esta letra/número? ¿Puedes leer lo que acabas de escribir?' Se hacen en voz baja mientras el niño trabaja.
 - Señales de alerta que requieren atención: trazar sistemáticamente en dirección incorrecta, no reconocer ninguna de las letras o números trabajados, mostrar frustración o rechazo sistemático a la actividad.
- No comparar el trabajo de un niño con el de otro en voz alta. La evaluación formativa es siempre entre el niño y su propio progreso anterior: '¿Ves que hoy tu d tiene la barriga más redonda que la semana pasada?'
- Registrar informalmente las observaciones al finalizar la sesión: qué niños dominan el contenido, cuáles están en proceso y cuáles necesitan apoyo adicional. Esta información orienta la planificación de las sesiones siguientes.

★ 20 min | Actividad extra – El Gran Desfile Final: ordinales en acción

Materiales: 4 disfraces o elementos diferenciadores; tarjetas con 1º, 2º, 3º, 4º; música de circo.

Descripción:

Los niños forman grupos de 4 y preparan su Gran Desfile Final. Cada grupo decide qué orden llevan sus 4 miembros y por qué ('el más alto va primero', 'los payasos primero, los leones detrás').

- El desfile: los grupos desfilan ante el resto de la clase. El docente y los espectadores preguntan: '¿Quién va en segundo lugar? ¿Qué disfraz lleva el cuarto?'
 - Reto de cambio de orden: el docente dice 'El tercero pasa a ser el primero.' Los 4 niños del grupo se reorganizan sin comunicarse verbalmente, solo con gestos.
 - Evaluación lúdica: el docente señala a un niño del desfile. '¿En qué posición está? ¿Cómo lo sabéis?'
- Cierre reflexivo: '¿En qué situaciones de la vida real os han dicho que sois los primeros? ¿Y los últimos? ¿Cómo os sentisteis?'

Conexiones interdisciplinarias y ampliación:

- Los conceptos matemáticos de esta sesión tienen aplicaciones directas en la vida cotidiana: contar personas en la familia, comparar si hay más niños o niñas en clase, sumar los puntos de un juego de mesa. El docente puede señalar estas conexiones explícitamente.
- Conectar el contenido matemático con la historia o la ciencia de la unidad hace el aprendizaje más significativo. Un número no es solo un símbolo abstracto: es una herramienta para entender el mundo.

Cierre de la sesión y transición:

- Reservar siempre los últimos 3-4 minutos de la sesión para un cierre estructurado. El cierre no es solo el fin de la actividad: es el momento en que el aprendizaje se consolida, se verbaliza y se conecta con lo que los niños ya saben.
 - Una pregunta de cierre eficaz: '¿Qué hemos aprendido hoy que no sabíamos esta mañana?' o '¿Podéis decirme en una frase qué hemos practicado hoy?' Escuchar las respuestas de 2-3 niños, no más, para no alargar el tiempo.
 - El poema o la canción de cierre puede convertirse en un ritual de la sesión: los niños lo esperan, lo anticipan y eso crea un marco emocional positivo para el aprendizaje. Repetir el mismo poema varias sesiones seguidas aumenta la seguridad de los niños.
- Transición a la siguiente actividad: dar siempre una instrucción clara y positiva sobre qué hacer después ('Ahora guardamos el cuaderno, dejamos el lápiz sobre la mesa y escuchamos la siguiente instrucción'). Las transiciones confusas generan ruido y pérdida de tiempo.
- Informar a las familias brevemente de lo trabajado en la sesión. Una nota semanal o un mural visible en la entrada del aula permite que las familias refuercen en casa los conceptos trabajados: '¿Puedes enseñarme cómo se escribe la d?'

Inclusión y atención a la diversidad:

- Esta sesión puede adaptarse para niños con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) reduciendo la cantidad de elementos trabajados y aumentando el tiempo de práctica individual. Lo importante es que cada niño progrese desde su punto de partida, no que todos lleguen al mismo punto al mismo tiempo.
- Para niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL): combinar siempre la instrucción verbal con apoyo visual (tarjetas de imágenes, modelos escritos visibles). Reducir la longitud de las instrucciones orales: usar frases cortas y directas.
- Para niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH): fragmentar la actividad en pasos pequeños con instrucciones una a una. Permitir que el niño se mueva entre pasos (trazar la d en el aire, luego en la mesa, luego en el papel) ya que el movimiento facilita la concentración.

▲ ◆ ◆ Poema / Canción

*El circo se va con sus camiones en fila,
primero los leones, segundo los payasos van.
Tercero los acróbatas con su sonrisa tranquila,
¡cuarto las focas cierran el gran plan!*